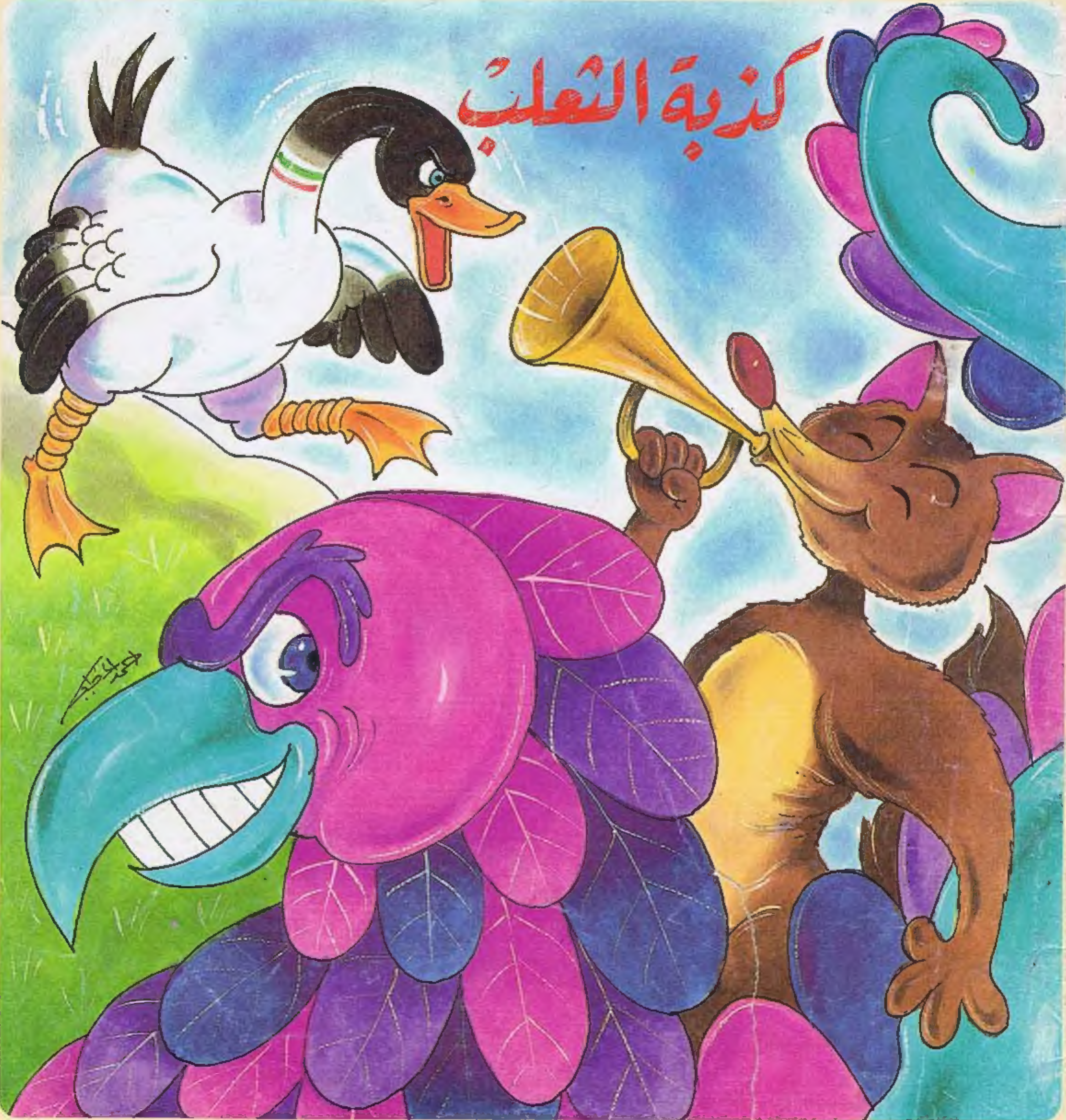




# احمد

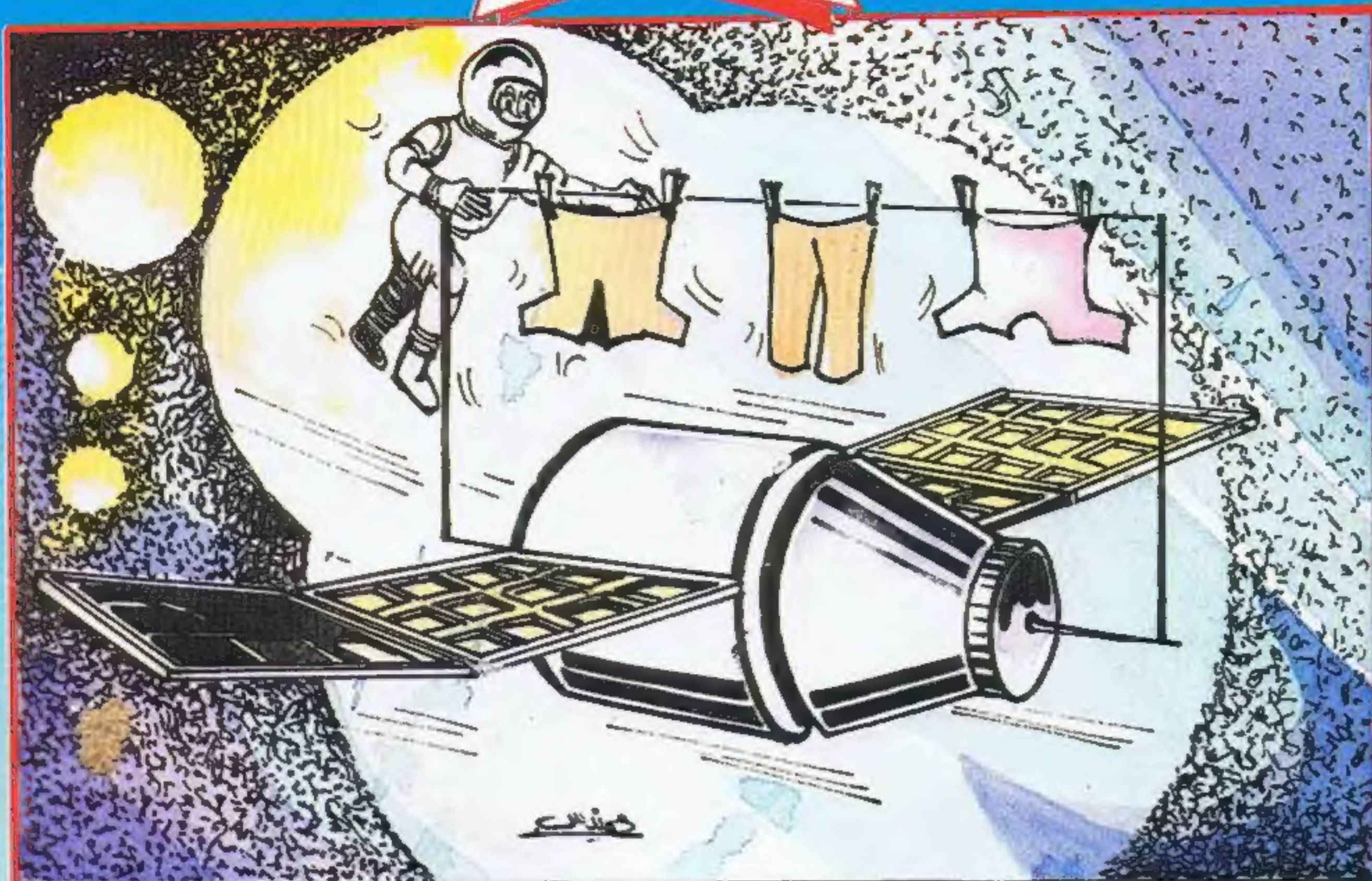
العدد ٨٦: السنة الرابعة - الجمعة في:  
والقعدة ١٤١١ هـ - ٧ - ٦ - ١٩٩١ م.

## كذبة الثعلب





# ابتسامة





تصدر، نهار الجمعة، كل أسبوعين عن:



للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان - جسر المطار بناية الشرق الأوسط

ص.ب. ٢١٦/٢٥ هـ: ٨٢١٦٧٩

# أحمد



\* العدد ٨٦: السنة الرابعة - الجمعة في: ٢٥ ذو القعدة ١٤١١ هـ - ٧ - ٦ - ١٩٩١ م.

مديرة التحرير: نبيهة محيدلي

المدير الإداري: رضوان حريري

المدير المسؤول: فؤاد الحركة

## ثمن النسخة

لبنان ٥٠٠ ل.ل. \* سوريا ١٥ ل.س. \* الكويت ٢٥٠ فلسا \* الأردن ٤٠٠ فلسا \* البحرين ٤٠٠ فلس \* دولة الامارات ٤ دراهم \* المغرب ٦ دراهم \* العراق ٥٠٠ فلس \* قطر ٤ ريالات \* مصر ٧٥ قرشا \* اليمن ٥ ريالات \* السودان ٢٥٠ قرشا \* عمان ٤٠٠ بيسة \* الجزائر ١ دينار \* ليبيا ٥٠ قرشا \* السعودية ٥ ريالات.

AFRIQUE FRANCOPHIE 400 CFA. CYPRUS 500 MILS. GREECE 60 DRS. CANADA 300 CENTS. SPAIN 90 PSTS. SUISSE 6 FR. FRANCE 5 FR. ITALY 1200 LIRE. U. K. 75 P. HOLLAND 350 GILDS. W. GERMANY 2 D.M. U.S.A. 2 DOLLARS. BELGE 47 FB.

## التوزيع

لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات. هـ: ٢٦١٥١٧ - الكويت: الشركة المتحدة للتوزيع. هـ: ٢٤٢١٤٦٨ - دبي: دار الحكمة. هـ: ٢٨٢٥٠٧ أبو ظبي: المؤسسة العامة للتوزيع. هـ: ٨٢٨٥٠٤ قطر: العربية للتوزيع. هـ: ٤٢٣٠٠٦ - عمان: محلات النجوم الثلاثة. هـ: ٧٩٢٤٢٤ - السعودية: مكتبة الزواد. هـ: ٨٥٦١٦٠ - البحرين: مؤسسة الهلال. هـ: ٢٥١٠١٠ - الأردن: مؤسسة الفريد. هـ: ٦٠١٦٠٥ - المغرب: الشركة الشريفة للتوزيع. هـ: ٢٤٥٧٤٥ - السودان: دار التوزيع. هـ: ٨٠٥٨٨ - مصر: مؤسسة الاهرام. هـ: ٧٥٥٥٠٠

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك:

لبنان ١٠٠٠٠ ل.ل. للافراد و ١٥٠٠٠ ل.ل. للمؤسسات.  
الدول العربية ٢٥ دولارا، أو ما يعادلها.  
باقي الدول ٥٠ دولارا، أو ما يعادلها.  
يسدد الاشتراك حوالة على العنوان التالي:  
لبنان - بيروت - فرسيك - فرع الغيري رقم الحساب: ٢٠ / ١٠ / ٢٨١٠٩٥.٥٠



## إخوتي الأحباء:

في هذه الأيام، بدأت وفود الحجاج المسلمين، وفيهم الرجل والمرأة والشاب والطفل والشيخ الكبير، تصل إلى بيت الله الحرام، بعد أن شددت إليه الرحال، تاركة الأهل والأموال والأولاد قاصدة رحاب ذلك المكان، الذي أراد الله أن يكون ملتقى للمسلمين، ومهبطاً لأفئدتهم، يتعبدون فيه لربهم، ويرجمون فيه شياطينهم، ويضحون بما عندهم..

ما أجمل أن تهفو قلوبنا إلى هناك! لنتابع أخبار الآتين «من كل فج عميق»، ونتعلم من الدروس والعبر التي يأخذونها، حتى يكون هذا اللقاء السنوي فرصة نشاركهم فيها إحياء ذكرى النبي إبراهيم وولده إسماعيل اللذين ضحيا من أجل أن يبنيا هذا البيت ويقيما شعائر الله. ولنشاركهم، أيضاً، تذكر تضحيات المسلمين الذين جاهدوا مع رسول الله (ص) ليزيلوا الأصنام من حول بيت الله الحرام، وليحولوه إلى مكان يُعبد الله فيه وحده، ويشع منه، في ما بعد، نور رسالته، فيصل إلى كل أقطار المعمورة. ويجتمع، هناك، الأبيض والأسود والأصفر والأحمر.

ولندعو الله، بعد ذلك كله، أن يجمعنا مع كل المسلمين، هناك في بيته، وتحت ظلاله، لننعم بهذه النعمة الكبيرة: نعمة الحج، نعمة الخير الكبير.

أحمد



# القرآن الكريم

## سنة هدي القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم  
﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَاَهَا مَتَرَفِهَا فَفُتِسُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَّرْنَا تَمِيرًا﴾.

### صدق الله العظيم

قد تسأل، مستغرباً: لماذا تحدث الحروب؟ وتكثر الفتن؟ ولماذا تُهدم المدن والقرى وتسيل الدماء؟ ولماذا لا يرتاح الناس ويسعدوا؟ هل تريد أن تعرف إجابة تهديك إلى حل فيه سبيل النجاة؟ القرآن يخبرنا الحقيقة ويشير إلى الأسباب التي ينبغي أن نهتم بها ونلتفت إليها، كي يبقى الأمان في بلادنا وأمتنا. فهو يقول: إن سبب الهلاك والخسران هو وجود فئة من الناس تمتلك الأموال وتحب الحصول على المزيد منها، وتحكم البلاد وتتولى زمام أمورها.

وهي بدلاً من أن تسعى إلى نشر العدل بين الناس، وإعطاء كل إنسان حقه، وتنشيط مشاريع الخير والعمران في البلاد، والانفاق على المصالح العامة للمجتمع، تعمل جاهدة من أجل إفساد المجتمع وظلم الناس وإشاعة المنكر بينهم، كي يثبت لها المقام وتجني الأرباح، ويكثر المال لديها. ونتيجة لذلك كله سوف تبدأ المشاكل، لأن الفساد والمنكر يولدان ضعفاً في الدين والأخلاق، ويؤديان إلى انهيار المجتمع. والظلم سوف يؤدي إلى رد من المظلوم، وانعدام العلم سيؤدي إلى الجهل الذي يشارك في جعل المجتمع ضعيفاً يحيط به الأعداء ويستولون عليه.. وكل ذلك سيؤدي إلى جرائم وحروب ومشاكل وفتن ودمار.

من أجل ذلك كان نداء القرآن إلى الناس ألا يجعلوا الذين يتولون شؤونهم ممن لا يفكرون إلا بأموالهم ولا يلتفتون إلى عمل الخير، وإشاعة الأخلاق بين الناس. لأن هؤلاء سوف يسرون بالمجتمع إلى مهاوي الانحراف، حيث ينتظرهم الدمار والمشاكل والحروب.

فهل نلتفت ونهتم حتى لا نقع وسط هذا الجو القاتم، وكي ننقل بلادنا إلى جو المحبة والسلام والطمأنينة، لأن أهلنا ينتظرون منا السعي لذلك؟

### لا تخن من خائنك.

لا تخن من خائنك لئلا تكون مثله.

### علامات الخائن

علامات الخائن أربع: عصيانُ الرحمن وأذى الجيران وبغضُ الأقران والقربُ إلى الطغيان.

### أعظم الخيانة

إن أعظم الخيانة خيانة الأمة.

### شرُّ التجار

شرُّ التجار أولئك الذين يخونون الناس.

### من خاف الله

من خاف ربّه كفّ ظلمه عنه وعن عبادِه.

### من خاف الله أمن

من خاف الله، سبحانه، خاف منه كلُّ شيء. ومن لم يخف الله أخافه الله من كلِّ شيء.

### طوبى

طوبى لمن شغله خوفُ الله عن خوفِ الناس.

### أماوي من نور

### الخوف

أعلى الناس منزلةً، عند الله، أخوفهم منه.

### خف الله كأنك تراه

خف الله كأنك تراه، فإن كنت لا تراه فإنّه يراك.

### أشدُّ الناس خوفاً

من كان بالله أعرف كان من الله أخوف.





## قصة الأنبياء

يقال إن مؤدب كسرى أنو شروان كان يضربه، وهو صغير من دون ذنب، وكان يجبره على أن يمسك الثلج في يده حتى تكاد كفه تسقط من شدة الصقيع، فألى أنو شروان على نفسه أن يقتله إن تسلم زمام الملك. فلما ملك هرب المؤدب خوفاً من أن ينقذ الملك تهديده. فجعل له أنو شروان الأمان، وتراجع عن تهديده السابق، ودعا للحضور لديه. فلما مثل بين يديه سأل: لماذا كنت تضربني ظلماً؟ فأجاب المؤدب: كنت أقصد ذلك، لأنني كنت أعرف موقعك في المستقبل، وأنت ستكون على ما أنت عليه من الملك، فأردت أن تشعر بالظلم المظلوم وبمقدار حقه على ظلمه. فقال أنو شروان: أحسنت على تربيتك، لكن لماذا الثلج الذي كنت تعذبني بحمله فترة طويلة؟ فأجاب المؤدب: ستعرف ذلك عاجلاً أم آجلاً.

وبعد أشهر غزا أنو شروان على رأس جيشه، في غداة باردة، فلم يقدر أصحابه على توتير، فبالهم لرميها على الأعداء، فوترها لهم وأعانهم عليها لأنه اعتاد قساوة البرد وشدة، ومن حينها عرف ما أراد مؤدبه، فغرزته وكرمه.



روى أن غلاماً في الثانية عشرة من عمره سلم على الرسول الأعظم (ص) وبش له، وتبسم فرحاً بالنبي (ص)، فقال له الرسول (ص): أتحبني يا فتى؟ فقال له: أي والله، يا رسول الله. فقال له (ص): مثل عينيك؟ فقال الغلام: أكثر. فقال: مثل أبيض؟ فقال: أكثر، فقال: مثل أمك؟ فقال له: أكثر. فقال: مثل نفسك؟ فقال: أكثر والله، يا رسول الله. ليس هذا لك ولا لأحد. وإنما أحببتك لحب الله. فالتفت النبي (ص) إلى من كان معه، وقال: هكذا كونوا. أحبوا الله لإحسانه إليكم وإنعامه عليكم وأحبوني لحب الله.

حكاية وعبرة

هكذا نكون



مهددي

# مدني اصدق

سيناريو: سامي بدوي  
رسوم: علي شمس الدين







بجانبه كبري

وبعد ما تحدث مهدي إلى علاء بالأمر:





فمه مرات عديدة، بدأ يغير معاملته لهم، فصار يزمجر في وجوههم. وحينما أصرُّوا على إيثاقه وإزعاجه راح يخرمهم

# «خرعوش» وحش أم أمير!

قصة: مديحة الرهش

إشتهرت قرية السلام النائمة في حضن واد جميل بكثرة القطط فيها، فكنت إذا مشيت في أزقتها تحس بعيون القطط تطالعك في كل مكان، وبارجلها تراحمك لتمشي معك في نفس الطريق.

اعتاد أهل القرية على وجود تلك القطط وتعايشوا معها، وكانوا يطلقون عليها أسماء كما الناس، فهذا نمور بشكله المخطط، وهذا حسون لموائه الناعم الرقيق، وتلك فسفوسة لصغر حجمها، وذاك فيل الجبار لكبر حجمه، وهذا نمروء لمزاجه الصعب، وذاك بطبوط لسمنته التي جعلته يمشي كالبطة. وتلك لولو لعينيها اللتين تشبهان اللؤلؤ.

كان أهل القرية يمتدحون تلك القطط، ويتحدثون عنها في جلساتهم وسهراتهم كما لو كانت تلك القطط أطفالاً لهم. وذات يوم، وفد إلى القرية قط غريب اللون، يكسو رأسه اللون الأبيض، بينما باقي جسمه كان أسود، أسود كالفحم، حينما لمح أهل القرية خافوا منه ومشوا بعيداً عنه، بعضهم قال: إنه أجرب، بعضهم الآخر قال: إنه مريض بمرض خطير فلا تقربوا منه، وتشاء كثير من الناس من منظره الغريب، وتم تنبيه أطفال القرية وصغارها إلى عدم الاقتراب من ذاك القط، وقالوا في ما بعد: ما أدرانا، ربما كان حيواناً متوحشاً على هيئة قط؟!

صار القط الغريب حديث أهل القرية، فإذا لمح أحدهم، أو مر بقربه، لزم دأره ولم يغادرها كيلا يصيبه أو يصيب عائلته مكروه. وراح الأطفال يتربصون به فيضربونه بالحجارة كلما رأوه، وإذا صدف وكانوا قريبين منه جرّوه من ذيله وسحبوه على بطنه في أزقة القرية، فإذا تعبوا رموه على حافة النهر في الضفة الأخرى.

لم يؤذ القط أولئك الصغار، وتحمل الكثير من أذاهم وحمقاتهم، ولكنه وبعد أن جرح وضرب وسحب الطعام من





ويهمهم مياوو... هو.. هو مياو.. وكأنه نمر صغير، ومنذ ذلك اليوم أطلق عليهما أهل القرية اسم خرموش الوحش.

وبعد ذلك صار أهل القرية أكثر احتراساً، والأطفال أكثر حذراً يمشون مترقبين متلصصين لئلا يهجم عليهم خرموش، وهم في غفلة من أمرهم.

ومن بين كل أهالي قرية السلام الخائفين من خرموش الوحش كانت هناك طفلة يتيمة تعيش مع جدتها في كوخ فقير على الطرف الآخر من النهر، تحب خرموش وتشفق عليه وتحس بآلمه، وكانت تحزن كثيراً حينما ترى أطفال القرية يعذبونه ويجرجرونه من ذيله، ويشوهون شكله اللطيف فكانت تصرخ بهم: اتركوه.. دعوه وشأنه.

وجدته مرة مرمياً قريباً من كوخها قد هدّه التعب والجوع والوحدة. حاولت الإقتراب منه، ولكنّه ماء بوجهها: مياو.. مياو.. إقتربت أكثر.. مياو.. مياو.. و... إقتربت أكثر، خائفة قليلاً من مخالبه التي ينشأها في وجوه أولئك الأطفال الأشقياء، قالت بحنان: بس.. بس.. تع.. تع.. جثا القط بحزن ينظر إليها بترقب، قدّمت له شيئاً من طعام كانت قد التقطته من الطريق. إقتربت أكثر، همست: تع.. خذ.. كل هذا.. هذا لك. إقتربت القط أكثر، إلتصق بها، لم ياكل ذاك الشيء الذي حملته له.. وماء:.. مياو.. مياو.. همست: كم أنت جميل! أنت أجمل قطّ شاهدته في حياتي، سأدعوك بالأمير ما رأيك؟ أنت أمير فعلاً، إلتصق بها أكثر فحرفت وحملته. ثم تربعت على الأرض ووضعت في حضنها وراحت تمسح على وبره الناعم: ثم سأرعاك منذ اليوم، لن أدع أحداً يقترب منك، ضمّته إلى صدرها، وهو ينظر إليها بعينيه الرماديتين الحائيتين. وبينما هما على هذه الحال مرّ بعض الأطفال فذهلوا لما شاهدوا، وتراكموا إلى أهاليهم مذعورين، أسرع الأهالي وفي وجوههم غضب وبعيونهم شرر، وبأيديهم عصي يريدون تخليص الطفلة من ذلك الوحش.

حينما اقتربوا صرخت الطفلة: أبعادوا.. إنه لطيف لا يؤذي.. أبعادوا.. ولكنهم لم يسمعوا لها وظلّوا يقتربون، وهي تبتعد متوسّلة حتى كادت قدماها تزلان في ماء النهر، نظر القط إليها نظرة حنان، وكأنها نظرة وداع وامتنان، ثم أفلت من يدها بكلّ قوة، وهمهم مزمجرأ: مياو.. هو... هو... مياو... وتنمّر وركض بعيداً عن القرية، وأهل القرية يلاحقونه كالشياطين الغاضبة: وحش.. وحش.. إلحقوا به.. فليمسك به أحدكم يا ناس.. إمسكوه.. أقتلوه. بكّت الطفلة في حزن جدتها العجوز، ونامت بلا طعام حزينة على قطها الجميل، ونام القط هو الآخر جائعاً تعباً، عند باب مهجور يحلم بطفلة أحبته من كل قلبها وجعلته أميراً لبعض الوقت.





# كذبة الثعلب

سيناريو: اسماعيل الصغير  
رسوم: احمد الخطيب



وبعد ما بدأ الأمر  
صعباً، عاد الثعلب  
إلى بيته، وراح  
يدرس خطة  
للإيقاع بسرير  
الأوز.



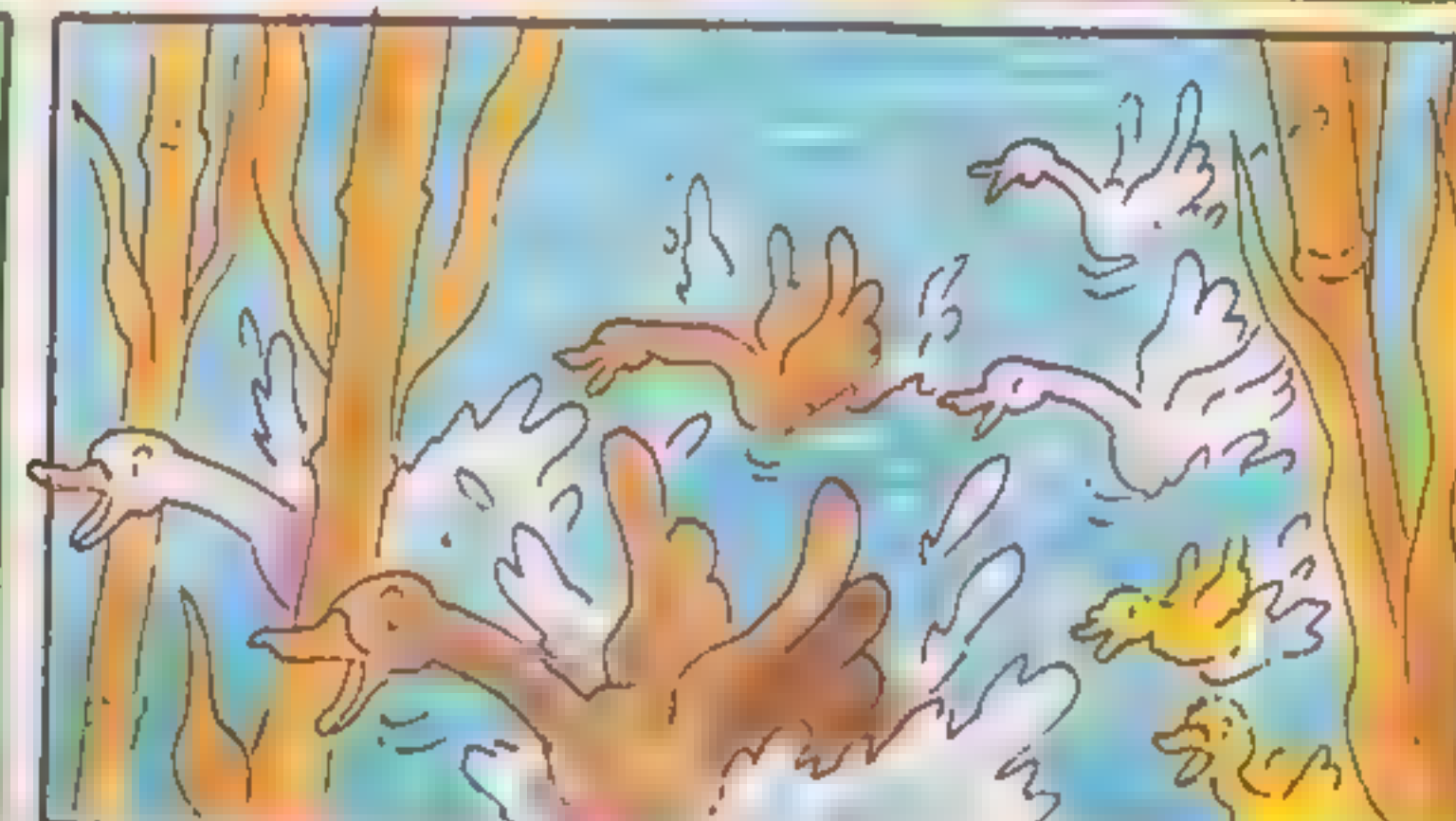




وضع الثعلب دمية  
كبيرة لحيوان هو  
عبارة عن تمساح له  
رأس نسر، ثم جرّه  
ليدّ إلى التلّة  
المترفة على البحيرة.



وفي الصباح اختبأ الثعلب  
وراء النسر القمصاح،  
وبيره بوقت.





في بيت الثعلب :

آكل في اليوم  
٣٠ أوزان ، مجموع الأوزان  
يكفيني ، يكفيني ..  
يوم .

لكن ، بعد أن أكل  
كل الأوزان ؟

لكن لا ،  
أوزان في الأسبوع  
وباقى الأسبوع ؟

أعيش على بيض  
الأوزان .. نعم على بيض  
الأوزان !

في اليوم التالي :

أنا رسول  
النسر القمامة ،  
بعثني برسالة  
التنوير .

هاه ؟ النسر  
القمامة ؟ وماذا  
يريد منا هذا القمامة ؟  
أو هذا النسر ؟

اسمعوا  
ما تقول  
الرسالة :

أنا النسر القمامة  
كي أرضي ببقائكم في  
هذه البحيرة عليكم أن  
تقدّموا لي كل يوم  
سلة بيض ويطهّر كل  
كل أسبوع ترسلوها  
مع خادمي الأعمى  
الثعلب والسلام .

الرسالة مفروقة  
وسيدي النسر القمامة  
لا يقبل التأجيل  
سأعود غداً .

ماذا  
تقدّمون أن  
نفعل ؟

نرحل ..  
نرحل ..

ونترك  
هذا الهرعى  
الخصيب ؟

نوطيه  
ما  
نريد .

لا .. لك  
أعطيه قشرة  
بيضة .

في  
اليوم  
التالي :





وَبَشَلَ أَمْرَ الْفِرَاقِ التَّحْصِيلَ جَمَاعَةً الْأَوَّلَ  
وَرَأَيْتُ تَفَكَّرَ فِيهِ لَيْلَ نَهَارٍ

هذا هو البيض

سَمِعْتُ مَا جَاءَ فِي الرِّسَالَةِ  
أَنْتُمْ جَمَاعَةٌ أَوْ  
عَاقِلَةٌ، عَاقِلَةٌ!  
وَتَقْدَّرُ الْعَوَاقِبُ!

یَسْغُلَانِي

أمر لا أجده  
جواباً

تَكَلَّمْ، مَا لَكَ  
بِشْغَلِكَ،

أَعْتَقَدُ أَنَّ

هذا هو الصواب  
نعم... نعم اذهب وانتبه  
لنفسك

هل تسمع لي

بالذهاب إلى التلة  
هناك السر، وهناك  
يجب أن نبحث.

سوال

وهم، أعتقد أنه  
وهم، ولكن لا.

لماذا يتوقف

عوار هذا الحيوان  
عند ما يكون التعلب هنا  
على السطح؟

∴ 66 66

ها هو صاحبنا  
الآن ستجني أفو  
كثرة .

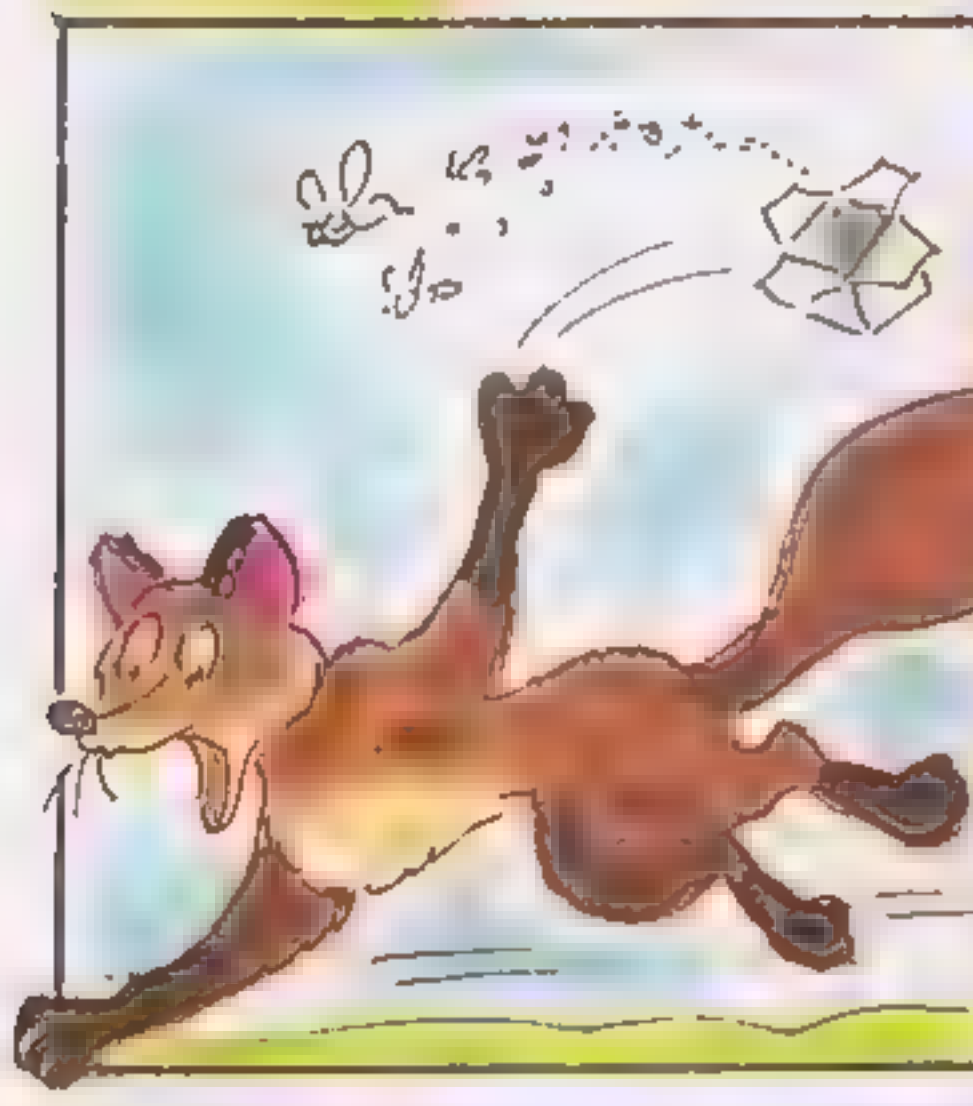
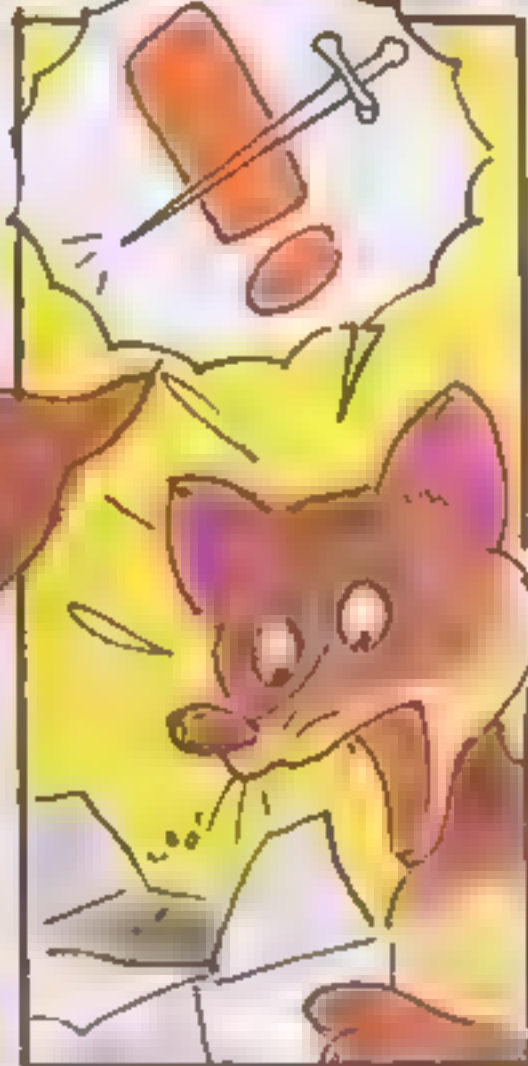
يَا لَكَ مِنْ حَيَوَانٍ

غريب، كيف يأتيه هذا  
البيض الذي يأخذه منا؟  
ولكن... لكن ما باله لا  
يتحرك؟

أَوَّوْءَ عَاوُوْءَ

هكذا إذن !  
النسر التمساح  
كذبة وأنت الذي  
تعوي







# رسالة اب

اعداد: ماما ابتسام

## رسالة اب

شعرتُ، في الفترة الأخيرة، بازدياد اهتمام ولدي وائل، البالغ من العمر ثلاثة عشر عاماً، بفريضة الحج، فكان يسألني، باستمرار، أسئلة تتعلق بشعائر الحج والأماكن المقدسة. ولم يكتف بهذا، وإنما قام بجمع معلومات عن الأماكن التي يزورها الحجاج وصور عديدة ومتنوعة لها. وفي أحد الأيام، فاجاني وائل بمشروع لم يكن يخطر ببالي، فقد جاء إليّ، قائلاً: ما رأيك، يا أبي، في أنني نويت الحج إلى بيت الله الحرام؟

ضحكتُ، وسألته: أنت تحج؟ كيف؟  
فاجاب بكل ثقة: سأحج لأنني ساكون مستطيعاً.

وسألته: هل منحك أحد تكاليف رحلة الحج أم أنك وجدت كنزاً؟

وقبل أن يجيب، نهض عن مقعده، وخرج... ثم عاد، بعد قليل، حاملاً صندوقاً صغيراً أشبه بـ «بالقجة». وبادرته، منذ وصل، بالسؤال: ما هذا؟

فاجاب: هذا صندوق الحج أضع فيه ما أستطيع ادخاره من مصروفي. ويوماً ما، لا بدّ من أن يمتلئ.

فقلت له: ولكن هذا يحتاج إلى وقت طويل.

فقال: وإن يكن.. المهم أنني أعيش فكرة تلبية نداء الله للناس بالحج، منذ الآن. ولا بدّ لهذا اليوم من أن يأتي. أعجبتُ بفكرة ولدي المبنية على التخطيط والتنظيم، وما كان مني إلا أن وضعت يدي في جيبِي، وأخرجت قبضة من النقود وأسقطتها في الصندوق. وكانت هذه المبادرة بداية فرح بها ولدي. وتمنيت له أن يحقق الله أمنيته.

## تذكير

ة أبلغ من العمر ثلاثة عشر عاماً. أحب أن أختار صديقة لي مثالية، فيها الصفات التي تجعلني أصاحبها وأقتنع بصداقتها

إنني أتكلم مع فتيات كثيرات. في مثل سني، ولكن سرعان ما اكتشف أنهن بعيدات كل البعد عن تفكيري. لذلك لا أطيع الكلام معهن، وأبتعد عنهن، وأبدأ من جديد البحث عن صديقة أخرى. وهكذا في كل سنة دراسية إلى أن أصبحت أعيش وحيدة بأفكاري، ولا أجد تلك الصديقة المناسبة. فعماذا أفعل؟ وهل أبقى من دون أصدقاء؟

م.ن  
مصر، القاهرة

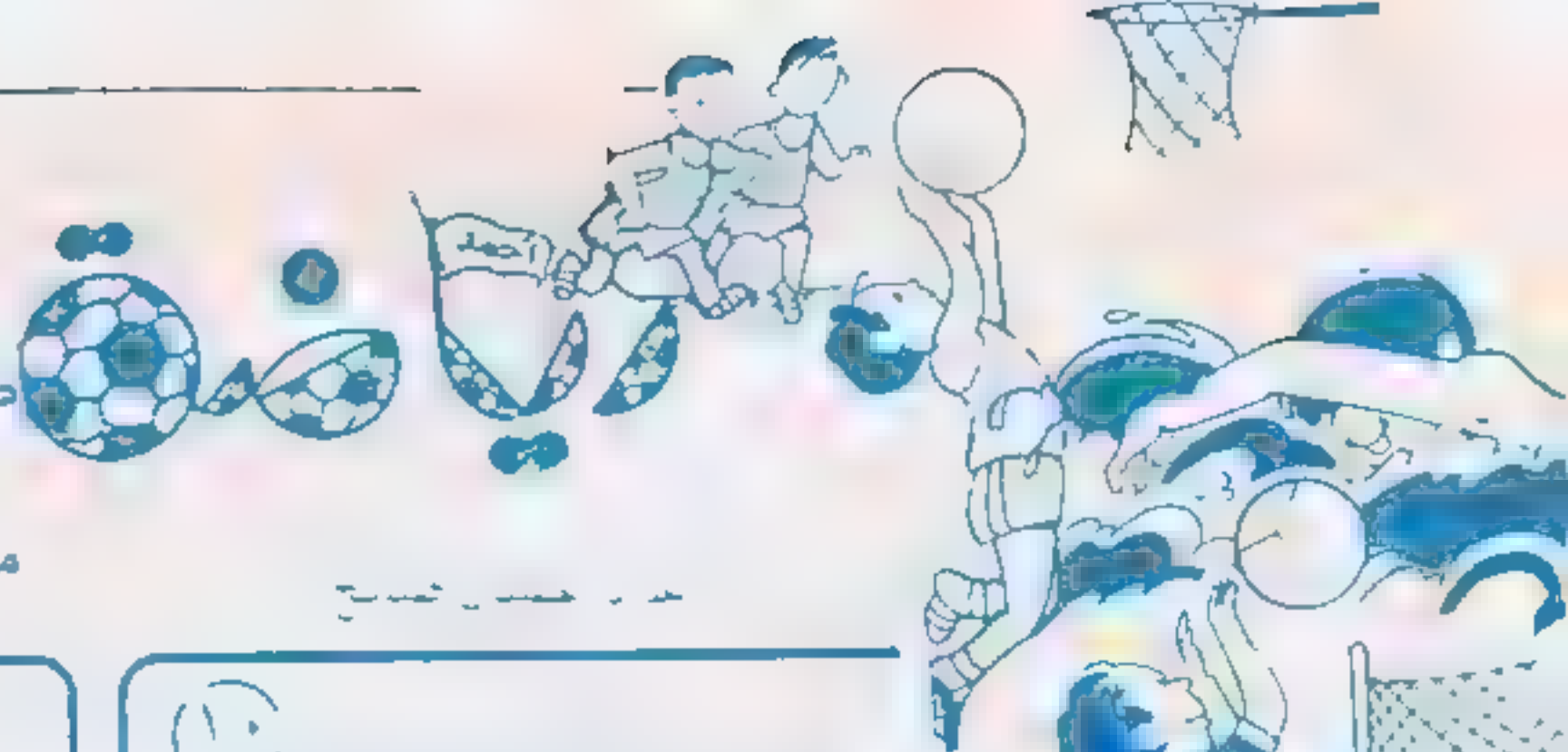
إن أفكار الإنسان قد تتقلب كثيراً، وبخاصة في هذه المرحلة من العمر. كما أن مشاعره تكون غاية في الحساسية، وأحلامه قبة في المثالية: الأمر الذي يجعل العلاقات بين الأصدقاء تهتز وتضطرب لأي سبب من الأسباب. وهذا ما يغشّر الصعوبة التي تتحدثين عنها في اختيار الصديقة المناسبة. إلا أن هذا لا يعني أن يعيش الإنسان وحيداً، بل يجب أن يتمهل في اختيار الأصدقاء، وأن يغفر لهم أخطاءهم، وأن يتعلم من تجربته وتجربة الآخرين، وأن سترشد بمن هم أكبر منه سناً، ولا شك بأنك ستتهدين مع مرور الوقت إلى الصديقة المناسبة التي تشاطرك أفكارك وأحلامك، لأن الإنسان كلما تقدّم في السن، وفي تحصيل العلم والمعرفة، تصبح قراراته وأحكامه، أكثر شباباً ونضجاً.

## رسالة توديع

الأول: أمّي تأسف لعدم استطاعتها الإجابة، هل من رسالة توديع قولها؟  
الثاني: تصوّر، أنا في مثل هذه الأمور، لا أستطيع التصرف بلباقة مثلك.





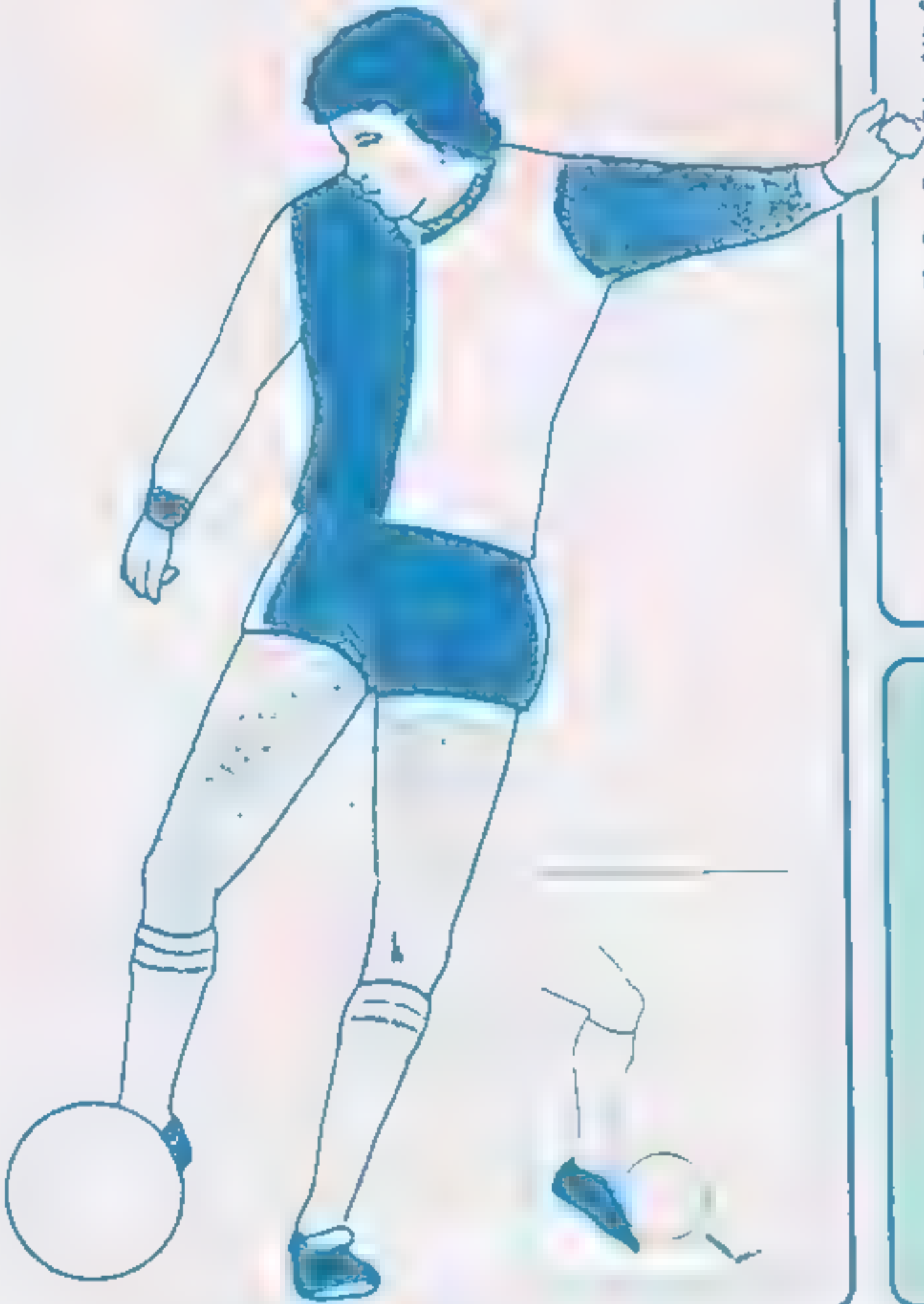


إن كنت عضواً في فريق رياضي، أو هاوياً للرياضة، أرسل صورتك وعنوانك ونبرة عن إنجازاتك.. وارسل، أيضاً، أسئلتك، وكل ما تريد قوله، فهذه الفقرة مخصصة لك، فأهلاً بك...

د. محمد صالح

## تعلم مبادئ كرة القدم إستقبال الكرة بوجه القدم

- على اللاعب القيام بتنفيذ مهمة استقبال الكرة أثناء اللعب بوجه القدم وتنفيذ ما يلي:
- أ- أن يكون جسمه متكوراً قليلاً.
  - ب- استقبال الكرة على وجه القدم مع ارتخاء في عضلات القدم والساق.
  - ج- هذه الحركة شائعة الإستعمال، وتتيح للاعب أن ينجح في التمثويه والخداع والمراوغة والتسديد المباشرة أحياناً.
  - د- الصورة توضح ما ذكرناه.



## ١٠ تاريخ كرة القدم

غابت مسابقة كأس العالم لكرة القدم عن الملاعب مدة ١٢ سنة، بسبب اندلاع الحرب العالمية الثانية وما ترتب عليها من نتائج. وعادت شمسها، من جديد، تشرق فعوق ملاعب البرازيل عام ١٩٥٠ وقد نالت الأوروغواي كأس العالم في هذه الدورة، بفوزها على البرازيل، في المباراة النهائية، (١ / صفر) وسط عاصفة من الدهشة... وقد شارك، في نهائيات الكأس الرابعة، ستة عشر فريقاً تناقشوا ضمن أربع مجموعات وجاءت النتائج بعكس ما تشتهي سفينة البرازيليين. وخرج أهل «السامبا» (رقصة يتقنها البرازيليون) خاسرين الكأس التي ذهبت لفريق منافس هو فريق الأوروغواي الذي فاز على كل من السويد (٢ / ٢) وبوليفيا (٨ / صفر). وتعادل مع إسبانيا (٢ / ٢). ثم فاز على البرازيل (١ / صفر).. ولم ينجح البرازيل فوزها على المكسيك (٤ / صفر) وعلى يوغوسلافيا (٢ / صفر) وعلى السويد (١ / ٧) وعن إسبانيا (١ / ٦) فسقطت سقطة قاتلة.

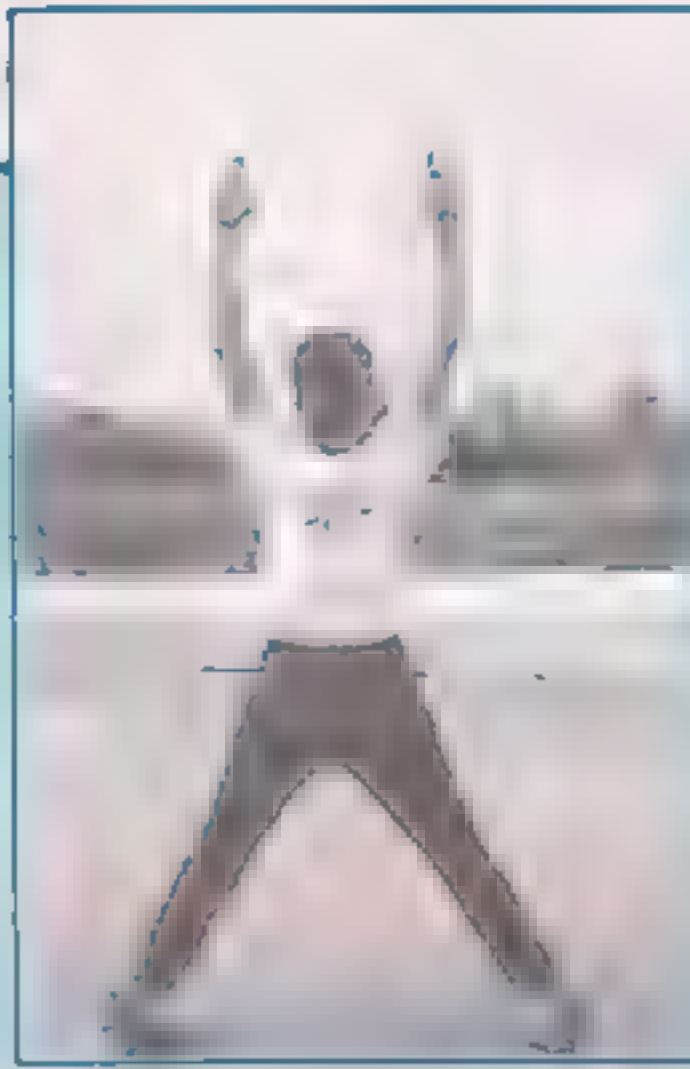
## ثقافة فاتي هل تعلم؟

- أن ١٤ ركلة جزاء سُجّلت في نهائيات كأس العالم - ١٩٧٨، في الأرجنتين.
- أن الكرة العربية دخلت الألعاب الأولمبية عام ١٩٠٨، في أولمبياد لندن.
- وأن الجنوب اللبناني عرف لعبة كرة القدم، عام ١٩٢٨، وفي مدينة صور الشهيرة بالتحديد.
- وأن صغار الألمان يمارسون السباحة، منذ الأيام الأولى لولادتهم.



## رياضة كل صباح

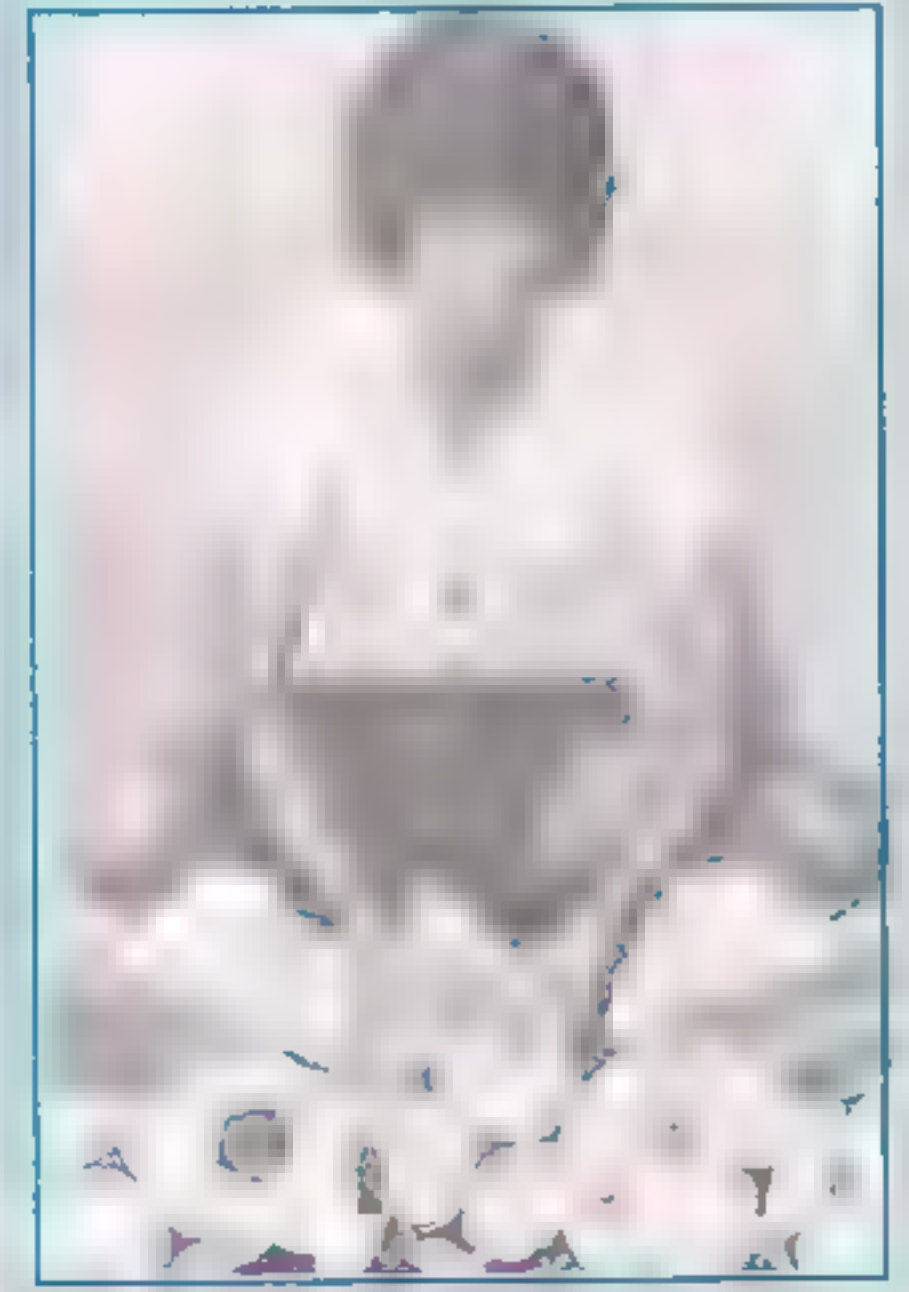
- بعد الجري، في المكان، مدة ثلاث دقائق، على الأقل، يبدأ الطالب بتنفيذ الآتي:
- ١ - (الوقوف - فتحاً) ثني الركبتين كاملاً مع رفع الذراعين عالياً.
- ٢ - (الوقوف - النصفى) أي الوقوف على قدم واحدة والآخرى مثنية إلى الخلف ويبدأ



- بالإنحناء على الثابتة مع شدّ المنثنية باليد، ومن ثمّ يتم تبادل الحركة.
- ٢ - (جلوس طويل، والظهر على الأرض) تبادل رفع القدمين بزاوية ٩٠ درجة عدّة مرات. ومن ثمّ ثنيهما على الوجه.

## نجم

- الاسم: منصور مفتاح العبد الله.
- العمر: ٢٢ سنة.
- لعب أكثر من ٧٥ مباراة دولية لمنتخب قطر.
- سجّل أكثر من ٢٥٠ هدفاً.
- فاز بالهذّاءين الذهبي والفضي.
- فاز بلقب هدّاف العرب.
- فاز بلقب هدّاف قطر عدّة مرات.
- حقّق الكثير من الإنجازات مع منتخب قطر والريان.
- له سمعة طيبة في أنحاء العالم العربي.
- اعتزل اللعب، وهو في القمة.



## مسابقة

### مسابقة

- ١ - أمام أي فريق خسر «الكرامة» السوري، في دوري ٩٠/٩١ (٣/١)؟
- ٢ - أي فريق فاز في ربع نهائي كؤوس أوروبا؟
- مرسيليا أم ميلان؟
- ٣ - من هي عدّاءة ضاحية لبنان لعام ١٩٩١؟
- ٤ - ما هو رقم سيرغي بوبكا في الزّانة، داخل القاعة؟
- ٥ - من هو العدّاء الجزائري الجديد في سباق الـ ١٥٠٠م؟

## خير

### وتعليق

الخبر وجّه القضاء الإيطالي تهمة تعاطي «الكوكايين» لـ «دييغو مارادونا»، نجم منتخب الأرجنتين ونادي «نابولي» الإيطالي. وأصدر حكمه بالسجن عليه. وبعد أن عاد «مارادونا» إلى بلاده ضبّطت الشرطة في شقته كمية من المخدرات واعتقلته على أثر ذلك.

#### التعليق:

إعتقد عددٌ من المعلقين الرياضيين، في البداية، أنّ الأمر هو تصفية حساب بين مارادونا والاتحاد الإيطالي. وذلك بسبب نجاحه في إخراج المنتخب

الإيطالي من الدور نصف النهائي لكأس العالم ١٩٩٠. وقيل في هذا الشأن: «اليوم جاء وقت الحساب فما أن تزال عن مارادونا تهمة حتى تُلصق به تهمة أخرى. وآخرها، وهي الأصعب، اتهامه بتعاطي الكوكايين والحكم عليه بالسجن وهروبه المبرمج إلى الأرجنتين...»

لكنّ ما حدث في ما بعد أكّد أن النجم الرياضي لم يكن في مستوى أخلاقي وسلوكي يوازي مستواه الرياضي. ولهذا فقد مكانته، وكان عبرة ينبغي أن تتّمس الاستفادة منها.

## المسابقات





- مسكين أنت! كثيراً ما أكون مصدراً لبؤسك

وسألت: ومن أنت!!

فأجاب الصوت:

- أنا عمودك الفقري. ويبدو أن لديك أفكاراً خيالية عني، فأنا في نظرك لست سوى فقرات تنزلق وتنزاح بسهولة عن بعضها

لا، يا صاحبي، ليس الأمر كذلك. أنا جزء من جسدك. ينمو طبيعياً مثل بقية أعضاء جسمك. ولدي، الآن بعض المتاعب، وقد رافقتني منذ أن قرّر والدك وجدك أن تقف منتصباً كعمود الخيمة: في الوقت الذي كنت فيه لا تزال تحبو على الأرض. وشكلي آنذاك كان يشبه حرف (S) بالأجنبية. الواقع أن أفضل شكل لي هو ذلك الشكل، لأن التركيب المتقوس أكثر مقاومة للصدمات من التركيب المستقيم. وثمة أقسام واقية بين كل فقرة وأخرى، ولولاها لما استطعت تحمّل الضربات العنيفة من رفاقك. توجد بين كل زوج من فقراتي وسادة نسميها القرص (ديسك) ذات غلاف قوي يحتوي على مادة جيلاتينية. وأوجاع ظهرك الآن ناتجة عن الرضة كما قال والدك، وقد سببت لك تمزقاً في العضلات المشدودة إلى بواسطة مجموعة من الأعصاب.

هل تعلم، يا صاحبي، أنني مشدود إلى جذعك بأربعمئة عضلة وآلف مفصل. ولكنك عنيف في لعبك وحركاتك كما أنك لا تجلس بشكل مستقيم في البيت، بل تغرق في مقعدك ظناً منك أنك تستريح.. ولكن عضلاتك تبقى بعيدة عن الراحة، فهي تشتغل الساعات الإضافية لتعدل من وضع فقراتي المسكينة من جراء جلوسك الشار وأما في المدرسة، عندما تنحني على الطاولة وتكاد تنام عليها، فهي ليست إلا كابوساً مرعباً. ونصيحتي لك أن أفضل وضع بالنسبة لي هو الوضع المستقيم. وإذا أردت رفع شيء عن الأرض، فالطريقة المثلى هي أن تجلس القرفصاء وترخي ذراعيك، ثم ترفع الشيء الثقيل معتمداً على ساقيك. وباستطاعتك تفادي الكثير من البؤس والشقاء اللذين أسببهما لك في السنين القادمة، إذا قمت بواجبك نحوي وأوليتني العناية خلال نومك وجلوسك وإجرائك بعض التمارين. إنها أمور بسيطة أطلبها منك في رحلة العمر! وذلك لأنك لا تمكّن من خدمتك مدى عمرك..

وقلت لمخاطبي بقناعة تامة:

- سمعاً وطاعة، كن مطمئناً سأوليك كل اهتمامي

ورعايتي.

لن أنسى ذلك النهار، عندما كنت عائداً من المدرسة مع أبي وأخي... وفجأة صدمت سيارةً بسرعة سيارتنا فتسبب الصدام بهزة عنيفة أصابتنا كلنا، ولا سيما أنا! إذ بدأت أصرخ من وجع في ظهري. وسرعان ما استدرك والدي الأمر وقال:

- إن أكثر جزئين، من العمود الفقري، معرضان للخطر هما عظمتا الرقبة والجزء الأسفل من الظهر. وليتأكد من مدى خطر الإصابة طلب مني أن أحرك معصمي وكاحلي وأصابعي. وعندما حركتها بسهولة وليونة عادت البسمة إليه، وانفرجت أسارير وجهه، وقال: لا تخف فأنت بخير. ثم ساد الصمت.. وبعد لحظات سمعت صوتاً يهمس لي، ويقول







- إبراهيم كريم



- ملاك حسن.



- دعاء منصور.



- حسن حسن.



- نسرین عساف.



- علي قشمر



- مريم موسى.



- بتول رمضان



- إسماعيل بزون



- علي أحمد حرب



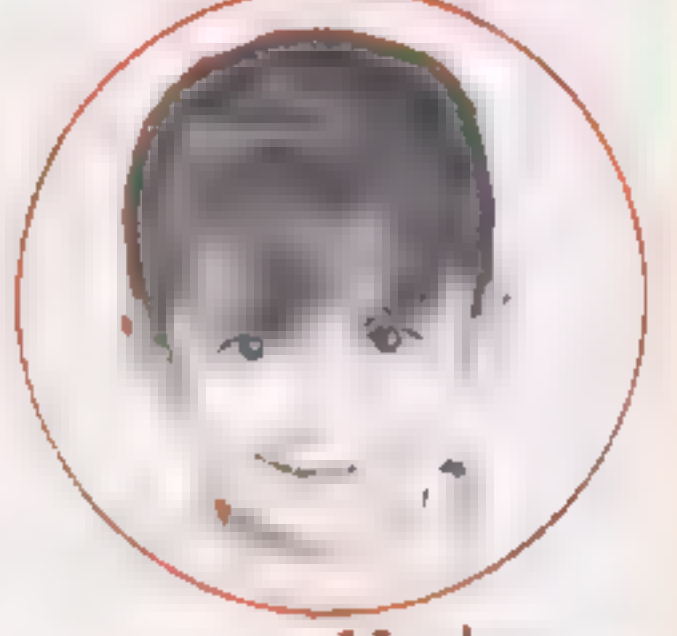
- هنة مازح



- بشرى حريصي



- بشرى قنبر



- ساجدة قصير



- حيدر يونس.



- فاطمة أبو رضا

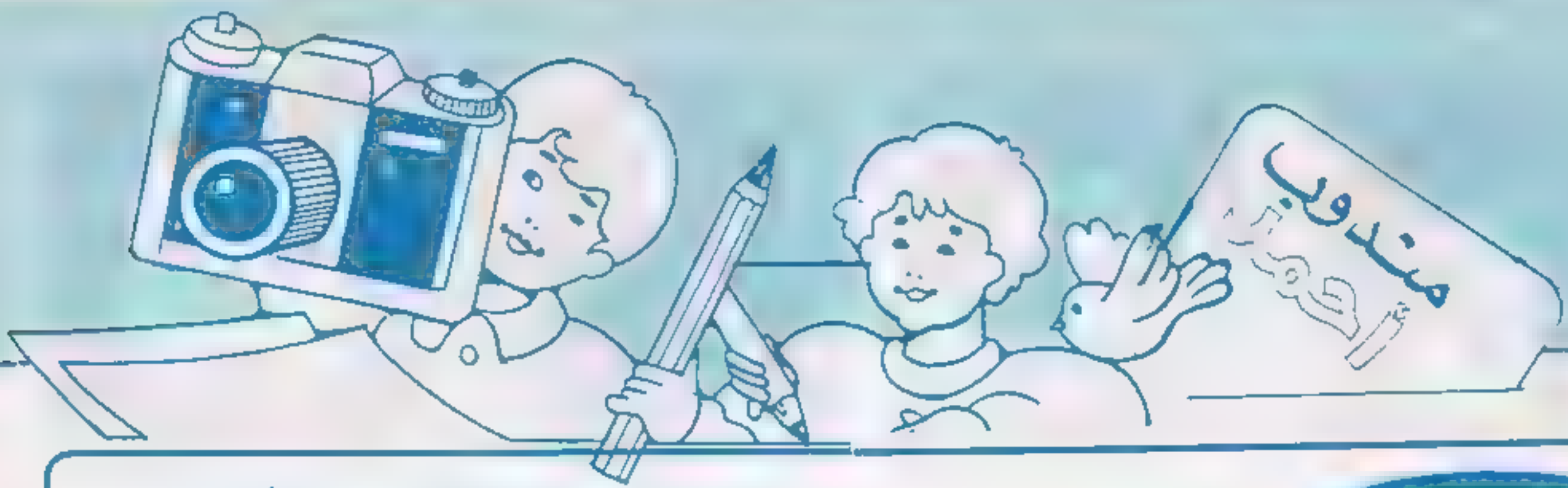


- هاني محمود بدوي



- هاجر الحاج حسن





## صورة من بلادي

## وهران عاصمة الغرب الجزائري

□ الجزائر، وهران. من محمد بن إبراهيم أحمد.  
على ساحل البحر الأبيض المتوسط ترقد وهران مستلقية عند سفح جبل «الرمجاجو» الذي يحيط بها. وعلى منحدراته وحتى السفح تمتد المدينة بنخيلها ومينائها وبيوتها ذات اللونين الأصفر والأبيض، فتحكي قصة مدينة يزيد عمرها على ألف عام.

تاريخها قديم وعريق يحفل بآثار كل ممالك العالم القديم، من الرومانيين إلى الإسلاميين إلى الأسبان فالعثمانيين وأخيراً الفرنسيين.

جمال وهران جمالاً من نوع خاص تتعدد عناصره ومكوناته، فالمنظر العام للمدينة فاتن ورائع: جبل عال أشم متوج بالخضرة. أشجار النخيل تملأ الشوارع والطرقات، طراز العمارة فيها متنوع ومتميز.



## النشاط الكسفي يقوي الجسم ويهذب الروح

□ لبنان، طرابلس. من عصام سباط.  
أحب الحركة الكشفية وقد أحببت أن أجري مقابلة مع أحد الأعضاء، وبما أنني عضو في إحدى جمعيات الكشف، سأجري مقابلة مع نفسي.  
- من أنت؟ وما هواياتك؟

■ الاسم: عصام سباط. العمر: ١٢ عاماً. الهواية: المطالعة والمراسلة وكتابة الشعر.

- إلى أي الحركات الكشفية تنتمي؟

■ أنتمسب إلى جمعية الكشف المسلم في لبنان.

- منذ متى انضممت إلى الكشف؟

■ منذ صفري.

- ما هو شعار جمعيتك؟

■ إنه كلمة «وعدوا»، مستمدة من قوله تعالى: «وواعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم».

- ما رأيك في الحركة الكشفية؟

■ هي مهمة جداً في عصرنا هذا؛ حيث اعتاد الناس على الراحة. وهي النور، بل هي أكثر من ذلك بكثير ولا يمكن أن أعبر. ولن تذوقوا متعتها حتى تكونوا فيها. وأنصح إخوتي قراء مجلة أحمد بأن يسارعوا للانضمام إليها.

## نتائج مسابقة السيدة الزهراء

□ لبنان: البقاع، من أحمد عساف.

أجرت دائرة التربية الدينية في البقاع، جرياً على عاداتها، مسابقة السيدة الزهراء (ع) بين الطلاب المتفوقين في صفوف المرحلة المتوسطة وصفي الرابع والخامس من المرحلة الابتدائية؛ وذلك نهار الأحد الواقع فيه ١٠ آذار/مارس ١٩٩١، بمشاركة حوالي أربع مئة طالب، من مئة مدرسة، ومنحت الدائرة الطلاب الخمسة الأوائل جوائز قيمة سوف توزع عليهم في احتفال خاص. وفي ما يلي بيان بنتائج المسابقة:

الرابع ابتدائي	محمّد خليل	الثاني متوسط	أحمد اسماعيل حمية
متول حانون	عادة محمد الحسن	لينا الحسن	خليل عكر
علي كرم يونس		ربيع عساف	ردينة سلوم
ندى حسين	* الأول متوسط	وفاء اسرار	
مضال ناصر الدين	ريما السلاسي	علي محمد القيس	* الرابع متوسط
محمد عوده	فاطمة مطر	فاطمة سعد	ربيع الدين ربيع الدين
	آيات حطيط		هدى التلا
* الخامس ابتدائي	ميادة قاسم	* الثالث متوسط	موجي الخطيب
فاطمة سدهب	كعبلة الحلامي	ليو بلبل	رولا عساف
عبادة خليل	منال عودة	صباح العنقوبي	سريال الحسن



## اعرف وطنك قلعة بعلبك



□ لبنان، بيروت، من حسن علي كامل لزيق

تعدّ قلعة بعلبك أحد أهم الآثار في لبنان. لذلك نجد على بعض العملات اللبنانية صور بعض أعمدتها.

قبل أن يبدأ التّاريخ الذي نحن في عامه الواحد والتسعين بعد الألف والتسعمئة كانت معابد بعلبك. ويذكر المؤرّخون أن بناء المدينة يعود إلى ١٢٠٠ سنة قبل الميلاد ولما دخل القائد اليوناني الإسكندر المقدوني بعلبك، عرفها اليونان وأخذت اسمها «مدينة الشمس. هيلوبوليس». ولما وصل الرومان عام ٦٤ قبل الميلاد، إهتموا بها كثيراً. وأمر الإمبراطور اغسطس ببناء معبد عظيم فيها عام ٢٧ قبل الميلاد. وتعاقب عليها الأباطرة الرومان وتابعوا البناء ولكن لم يتم بشكله الحاضر إلّا حوالي عام ٢٥٠ م.

ولما أتى الأباطرة المسيحيون أوقفوا أعمال البناء لأنّ المعابد كانت وثنيّة، وحطّموا تماثيل الآلهة، ولكنّ واحداً منهم، واسمه جوستينيان (٥٦٥ - ٥٢٧ م) أعجب بها إعجاباً عظيماً، ونقل ثمانية أعمدة منها إلى القسطنطينية عاصمته (اسطنبول اليوم)، ووضع الأعمدة في الكنيسة المشهورة آيا صوفيا.

ثم أتى العرب وحولوها إلى قلعة يتحصّنون فيها فهدموا الدّرج عند مدخل القلعة حتّى يصعب على المعتدي الدّخول، وبنوا إلى جانب القلعة، عند معبد باخوس المجاور، برجاً لا يزال قائماً حتّى اليوم. لم يهتم الأتراك بها ونامت في أحضان الشّيسان حتّى أتى الفرنجة من أوروبا في القرن الثامن عشر، وذهلوا بها.

ولما استقلّ لبنان اهتمّت الدولة بآثارها فعنيت بها مديرية الآثار. وبعلبك اليوم، مدينة من أهم مدن لبنان ومن أكبر مدن البقاع، وهي المدينة الأساسيّة في قضاء بعلبك الذي يضمّ حوالي ١٣٢ قرية.

## لقاء مع

## رئيس الرابطة مجلّة أحمد الراعيّة

□ لبنان، بيروت. من محمّد مهدي سلامة.

■ محمد حسين أحمد طعان سلامة، مواليد ١٩٧٥. طالب بالمعهد الفنّي الإسلامي، أحد المهتمين بالصحافة والتعارف بين أصدقاء مجلة أحمد والعالم الإسلامي.

- لماذا اخترت مجال الصحافة؟ وكيف كانت البداية؟

■ بدأت الإهتمام بالصحافة، وأنا في سنّ الحادية عشرة. ثم تطوّر هذا الإهتمام، فكتبت في عدّة مجلات لبنانية وعربية، وخاصة مجلّة أحمد، فأصبحت صديقاً ثم مندوباً. ثم أسست رابطة أصدقاء مجلة أحمد العالمية.

- ماهي مشاريعك الصحفية؟

■ في الأشهر القادمة سوف أتعارف أنا وأصدقائي في العالم العربي، لتطویر الرابطة وتأسيس روابط لعدّة مجلات عربية وأجنبية.

- هل ستطوّرون نشاطات الرابطة مثل فتح مكتبة وتأسيس فرق رياضية..؟

■ نعم سنطوّر نشاطات الرابطة إن شاء الله، وسوف نؤسّس فريقاً رياضياً لأصدقاء مجلة أحمد العالمية في كرة القدم في الأشهر القادمة.

- هل تريد أن يرأسك أحد من غير المنتسبين إلى الرابطة؟

■ لا مانع من أن يرأسني أحد من غير المنتسبين إلى الرابطة وأرحب بالجميع وعنواني هو:

بيروت - لبنان / ص.ب / ١١/٩٥٤٨

- ما رأيك بمجلة أحمد؟

■ هي من المجلّات العربية الجيدة وفخر المجلّات. وهي تنمي ثقافة الأصدقاء.





## الكتابة الحرفية

- أشطب الكلمات المدونة أدناه معتمداً الحرف مرة واحدة.  
الحروف غير المشطوبة تؤلف كلمة من أربعة أحرف، وهي اسم مجلة مشهورة.

ك	ي	س	م	ن	ج
ب	ف	ن	ظ	م	م
ل	ط	ك	ي	ن	م
و	ق	ن	ل	م	م
م	ا	م	م	م	م
ا	ف	م	م	م	م

لا يلوح  
لا يبدو  
- حروف  
لا نظر  
لا شاهد  
لا أفعال  
لا جملة  
لا مشهد

لديك مطبخ صغير جداً فيه  
ثلاجة. فهل يمكنك تبريد المطبخ  
بترك باب الثلاجة مفتوحاً؟



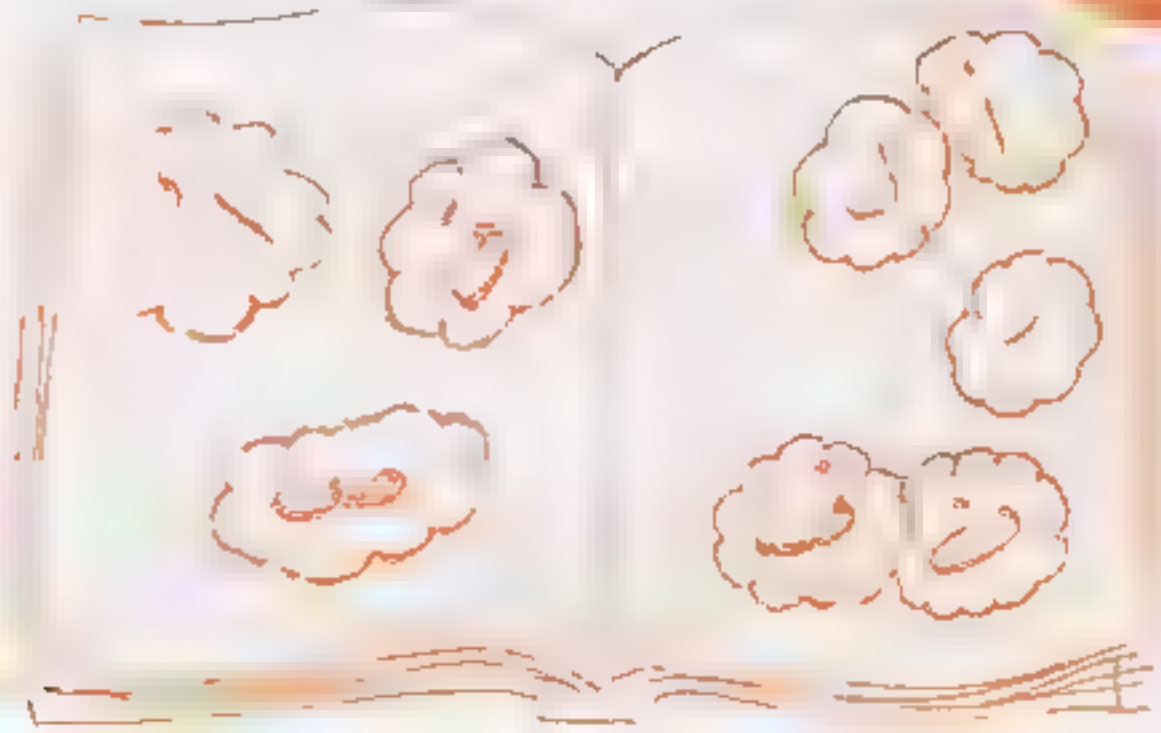
- ضع الحروف المناسبة داخل المربعات الفارغة. لتحصل  
على الكلمات المفقودة من الآيات القرآنية الكريمة، المذكورة  
أدناه.

- إتيع الأرقام بالتسلسل

- ١ - والسماء و ..
- ٢ - .... من ماء دافق
- ٣ - النجم ....
- ٤ - إنه .... فصل
- ٥ - هو بالهزل

ق	ا	ط	ا	و
ل	ر	ق		
ح	ت	و	ا	
	ا			
	ب			

- دكم سورة، من سور القرآن الكريم، يمكنك  
أن تؤلف من هذه الأحرف.  
- يمكنك استخدام الحرف غير مرة واحدة.











## رسائل

■ الصديق حسام الدين أحمد المحمود - مصر، القاهرة. أشكرك. الجائزة الأولى أرسلت لك منذ فترة طويلة، بواسطة البريد المضمون.

■ الصديق باسل أحمد فؤاد شريف - مصر، رشيد. يمكنك إرسال المبلغ حوالاً أو بواسطة البريد المضمون.

■ الصديق حسن الحياني - المغرب، طنجة. أرحب بك وانتظر أن ترسل لنا مساهمات تعرف بالمغرب العربي.

■ الصديقة موزة محمد - دولة قطر. أهلاً بك صديقة جديدة.

■ الصديق منصور تياح - المغرب، وجده. القصة أحيلت للنشر.

■ الصديق إبراهيم أحمد نصار - الأردن، عمان. شكراً لتقّتك. تصلك المحلة قريباً.

■ الصديق عبد اللطيف الجواد - لبنان، الجنوب. المقاومون الصغار عائدون قريباً.

■ الصديقة سمر عبيد - لبنان، بيروت. أشكر إطراءك وأرحب بك.

■ الصديقان مهى وعبد بكر - لبنان، بيروت. الطريقتان أحيلتا للنشر.

■ الصديق أحمد منصور - لبنان، بيروت. نسيت إرسال صورتك. أنا أنتظرها لأنشرها كي احتفظ بحبك. ينبغي أن تشكر المعلمة لأنها تعلمك لغة أجنبية أنت في حاجة إليها.

■ الصديقان ياسمين وبهاء الدين أحمد حلمي - مصر، القاهرة. أرحب بكما.

■ الصديق هيثم قصير - لبنان، الجنوب. ما أرسلته من طرائف أحيل للنشر.

■ الصديقتان ملاك فتوني ونسرين محمد - لبنان، الجنوب. أرحب بكما. المقطوعة أحيلت للنشر.

■ الصديقة سهام محمد هاشم - لبنان، البقاع. أشكر إطراءك. الباب المقترح تقدمه المجلة من خلال «ابتسامة» و«لون».

■ الصديق وسام علويّة - لبنان، بيروت. يمكنك الحضور إلى مكاتبنا لاستلام بطاقتك وبطاقة صديقك.

■ الصديق ميسم حسن علي حسن - لبنان، البقاع، بدنايل. أرحب بك صديقاً جديداً. المساهمات أحيلت للنشر.

■ الصديقة فاطمة قليط - لبنان، بيروت. اقتراحاتك جديرة بالإهتمام.

### وغينيا بيساو؟

عبد اللطيف بن الطالب - المغرب. ■ عاصمة «بوتسوانا» مدينة غابرون. أمّا عاصمة «غينيا بيساو» فهي مدينة بيساو.

### الحصول على بعض الأعداد

— لم أستطع الحصول على بعض الأعداد، فماذا أفعل؟

هنا العوامي - السعودية. ■ يمكنك إرسال أرقام الأعداد المطلوبة وثمانها، فنرسلها لك على عنوانك في حال توفرها لدينا.

### إلى مصلح الوضّاح

— أنا معجب بك، منذ أول حلقة، وأرجو أن تستمر في فضح العث.



عزت الحلبي. طرابلس. ■ إعجابك يسرني ويشجّعني على مواصلة نشاطي. أشكرك وأعدك بالعودة قريباً. بعد أن أمضي إجازة قصيرة



### ليتني أعرف السبب!

إلى مفتش اللغة

— هل تستطيع تصحيح هذه الجملة «القراد حيوانون مؤذيون»؟

جميلة عباني  
بيروت، لبنان.

■ نقول: «القراد نوع من الحيوانات المؤذية».

### عواصم

— ما هي عاصمة كل من بوتسوانا

### إسم ومعنى

— إسمي باسم، ماذا يعني إسمي؟

باسمة هارون  
□ باسم إسم مصدر «بَسَمَ» أي ضحك قليلاً من غير صوت. فيقال: هو باسم مبتسم، وهي باسم.



### فصيلة الأخطبوط

— إلى أي فصيلة ينتسب الأخطبوط؟

خالد هارون - سوريا. ■ ينتسب الأخطبوط إلى طائفة من فصيلة الرخويات التي تنتمي إلى الحيوانات اللافقارية. وتسمى هذه الطائفة بـ «الراس قديمات». وهي لا توجد إلا في البحر. وتعني كلمة «راس قدم» أن أذرع هذه الحيوانات تقع في حلقة تحيط بالرأس.



### إلى مهدي

— ما رأيك، يا مهدي، في أن تكون أول الجاهزين؟

### برهان أغا العلي

■ تؤهلني التجارب التي مررت بها إلى أن أكون، بإذن الله، أول الجاهزين



### إلى فشكول

— لماذا أنت مفشل هكذا، يا فشكول؟ خالد السعدي، سلطنة عمان.



ذلك؟ فماذا لو أطفأت السيجارة، وأنا ما زلت أمشي على دخانها؟!

حنان مجيد العيتاوي  
لبنان، بيروت.

مساعدة!

الأب: ماذا تفعل، يا ولدي؟

الإبن: لا شيء، يا أبي.

الأب: وماذا يفعل أخوك؟

الإبن: إنه يساعدني!

فاطمة قليط

لبنان، بيروت

راكب الدراجة!

الاستاذ: لماذا لم تحضر إلى المدرسة،

أمس؟

التلميذ: كنت مريضاً.

الاستاذ: ولكني رأيتك راكباً دراجة!

التلميذ: كنت ذاهباً لاستدعي الطبيب؟!

هنا دهيبي

لبنان، بيروت.

رسالة أمي

جلس رجل أمي وراء طاولة، وبيده قلم وورقة، فسأله صديق له:

— ماذا تفعل؟

— أكتب رسالة لعمي.

— ولكن هل تعرف الكتابة؟

— لا... ولكن عمي أيضاً لا يعرف القراءة.

أوقف العداد

سافر بخيل، من مدينة إلى أخرى بسيارة تاكسي. وفي الطريق، انزلقت السيارة في منحدر سحيق. فصاح السائق برعب: ليس في السيارة فرامل.. يا إلهي.

ماذا أفعل؟

فصرخ البخيل، بعقوية: أوقف عداد التاكسي أولاً!

من تصدق؟

الأول: أنظر إلى هذا العمود هل ترى تلك النملة الواقفة على رأسه؟  
الثاني: أي النملتين تقصد، التي تصعد أم التي تهبط؟

خالد هارون

سوريا

ماذا يعمل؟

الأول: ماذا تعمل؟ وكيف الحال؟

الثاني: لا شيء. والحال عدم.

الأول: هل أستطيع مساعدتك؟

الثاني: افتح نافذة بيتك ليلاً، وهكذا تقدم لي أكبر مساعدة.

هبة عياني

لبنان، بيروت.

غير موجود ويسأله!

الخادم: سيدي، غير موجود.

الزائر: متى يعود؟

الخادم: إنتظر قليلاً حتى أسأله.

خالد السعدي

سلطنة عمان

الفرق «آضة»

الأول: ما الفرق بين الليمون والزيتون؟

الثاني: لا أعرف.

الأول: الفرق، يا عزيزي، أن الليمون يصبح ليموناً، أما الزيتون فإنه لا يمكن أن يكون زيتوناً.

فاطمة سهيل مرتضى

لبنان، بيروت

تفكير مجنون

المجنون الأول: هل تستطيع أن تمشي على دخان سيجارتي؟

المجنون الثاني: وهل أنا مجنون لأفعل

خوف طبيب

المريض: لقد أصبحت شهيتي زائدة، يا دكتور، لدرجة أنني أكل كل ما أراه أمامي.

الطبيب: أرجو ألا تأكل أجرتي!

مروان إسماعيل الديراني

لبنان، البقاع

إختراع!

الأول: هل تعرف الإختراع الذي جعل الإنسان يرى ما خلف الحائط؟

الثاني: لا... لم أسمع به.

الأول: إنه الشباك يا عزيزي!

أمل مقدم

لبنان، بيروت

أيهما أغنى؟

الأول: عندما توفي جدّي ترك ثلاثين ألف ليرة.

الثاني: جدّي أغنى من جدك، فعندما توفي ترك الدنيا وما فيها.

سعية صلاح الدين طالب

سوريا، دمشق.

شيء لا يذوب

المدرس: من يستطيع أن يعطيني مثلاً للأشياء التي لا تذوب في الماء؟

التلميذ: السمكة، يا أستاذ.

عزت الشافعي

مصر، القاهرة.

طبيب الأساليب

أدب: أريد أن أزور الطبيب.

الأب: لماذا؟

الإبن: لأن الأستاذ قال لي لا بد من أن تعالج أسلوبك في الكتابة.

عماد حسين مرجي

لبنان، بيروت

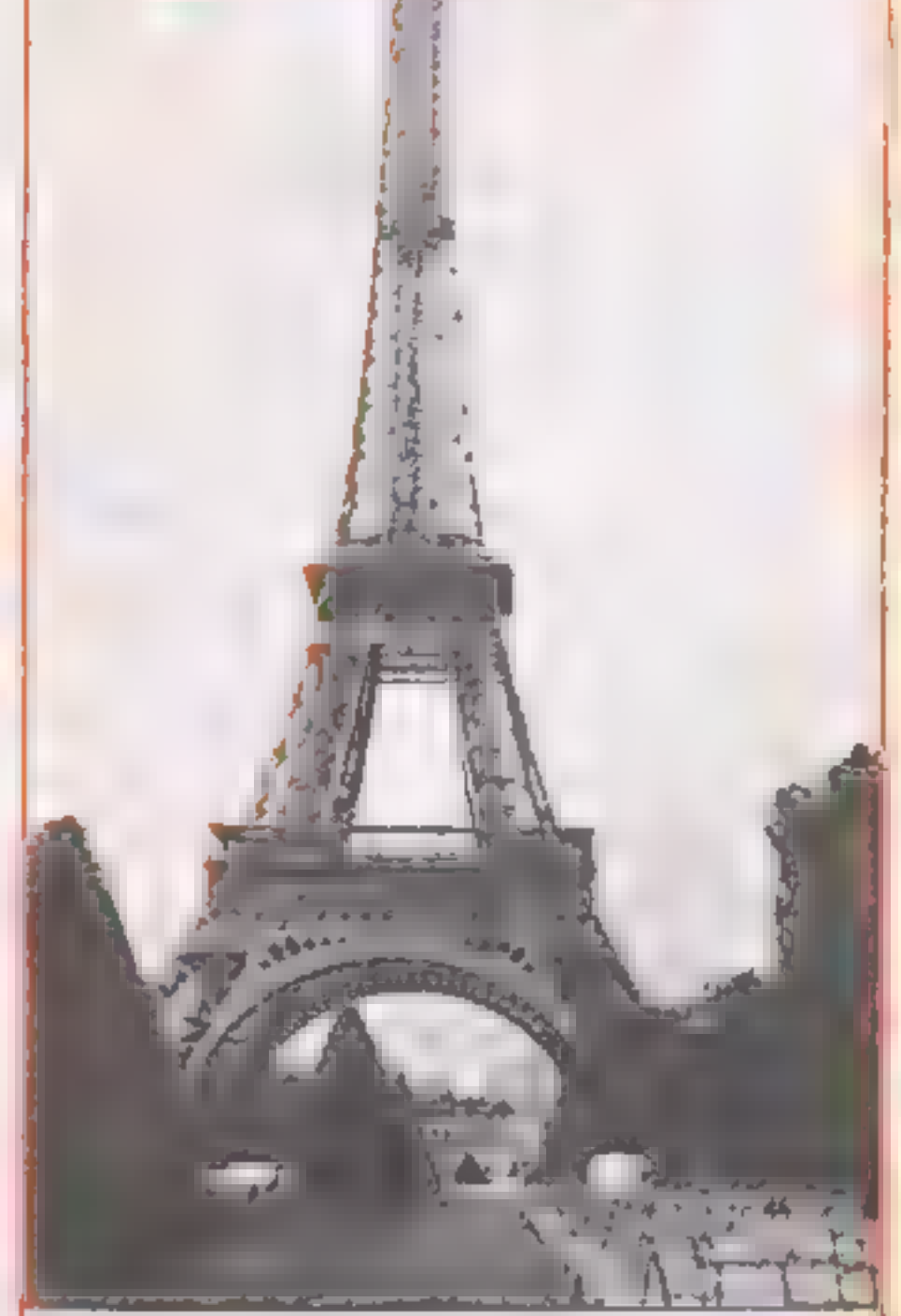


## نشيد الياسمين

نحن زهر الياسمين في رياض المسلمين  
بصفاء وثقاء وثبات وتقدير  
في غد نزهة حيشاً يتحدى الغاصبين  
وإذا الأقصى دغانا صنع الفتح المبين

— ربح —

## برج إيفل



بُني برج إيفل عام ١٨٨٩. وقد بناه المهندس غوستاف إيفل، وهو أول من دعا إلى إقامة الهياكل المعدنية الضخمة. وظل هذا البرج مدة طويلة من أعلى المباني في العالم. وكان طوله ٣٠٠ متر ويحوي البرج ٧٧٠ طناً من الحديد. وقد تسم استعمال ٢,٥٠٠,٠٠٠ من المسامير العليظة لتركيب هيكله. يصعد الزائرون إلى سقوفه المسطحة ليتمتعوا بمنظر باريس وضواحيها. وقد شيد المهندس، في أعالي البرج، شقة أقام فيها الجنرال هنري أولى الإناعات الأسلكية الفرنسية التي أعدها لهواة الاتصال اللاسلكي في باريس.

سميح أحمد

الأردن، عمان





## وطنى القافى

بلدي لك هتفت بحياتي، ولك فتحت أبواب قلبي الساكنة  
التي انحت ترنم ترنيمة بديعة وصوتاً خلاياً..  
نورك أنار قلبي وعقلي معاً فتباسما وتضاحكا ونسيا  
الكون وما فيه من هموم وألم.. أنت وحدك، يا عُمان، بقيت  
ترفرين لتنشدي بأعذب الألحان في وجداني.. بلدي الحبيبة،  
يا أعذب كلمة نطق بها لساني، وأعظم كلمة تفوّهت بها  
شفتاي

فله درك كم أعشق بحرك الصافي اللطيف حينما أسمع  
أمواج بحره المتلاطمة في هدأة الليل وخمود صوت الإنس..  
وكم يطيب لي وأنا أحسّ بذاك النسيم العليل الذي يداعب  
وجنتي بلطف ورقّة! وكم أحب بدرك المنير في سمائك  
البديعة! البدر وهو يطلع في ربوعك يا بلدي غير البدر الذي  
ينير مكاناً آخر فأنا أراه أجمل وأكمل وأبهى فكم أحبك يا  
بلدي، كم أحبك!

امامه محسنى  
سلطه عمان

## غداً يا أصحاب

غداً، يا أصحاب، ينزعُ الفجرُ وتشرقُ شمسُ الحق،  
وترفرقُ حمامةُ السّلام، حمامةُ نوح ترفرف، وهي حاملةُ  
غصنِ الزّيتون الذي غرسته وقطفتَهُ يدُ شعبٍ مطالبٍ  
بالحرية.

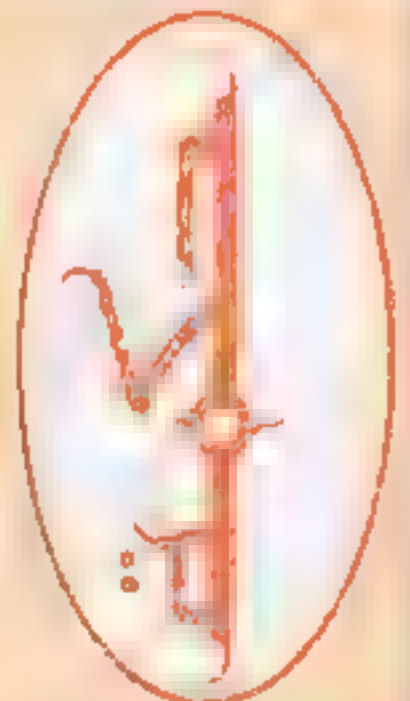
غداً، يا أصحاب، ينجلي اللّيل ويرحلُ السّتارُ الأسود،  
ونطلعُ ثوب الحدا، فتشرقُ شمسُ الحرية، شمسُ الحق  
والعدل، شمسُ الحبّ والعطاء، شمسُ السّلام والمحبة،  
شمسُ الرّخاء والعمران.

غداً، يا أصحاب، يرحلُ الإستعمار، وتعودُ الحرية  
والكرامة، وعزّةُ النّفس، وراحة البال، فتأتي الأحلام، مرفرفة  
بجناحين منسوجين بالتّضحية والوفاء والدّماء والأرواح  
والقلوب المتكاملة، تكامل الأخوة والصداقة، والأيدي  
المتماسكة تماسك الإيمان والصّبر والجّد والإتكال على الله.  
بأصواتٍ مختلطة من جميع المواطنين، التي تدوي كالرّعد  
مطالبة بالحرية.

نعم! التّكامل والإتحاد وإرادة الشّعب، وحبّ الوطن  
والأهل والأصدقاء، هم الذين يحرّرون الوطن من سيف  
الطّغيان، وذلّ الإستعمار، نعم! وحدهم يحققون أهداف  
الكرامة والعزّة!

كتبَ رجلٌ إلى حكيم يشكو إليه تعذُّر  
الأمر عليه، فأجابه:  
- يا أخي، إنك لن تنال ما تحبُّ حتى  
تصبر على كثير ممّا تكره. ولن تنجو ممّا  
تكره حتى تصبر على كثير ممّا تحب.  
والسلام!

لبنان، بيروت.



- أن أول حيوان في التاريخ سار على  
قدمين هو الديناصور

- أن أندونيسيا تتكون من ١٣٦٦٧  
جزيرة.

- أن وزن بيضة الدّامة يساوي ١٣  
رطلاً، أي ما يقارب ٢٤ بيضة عادية

- أن سم حية الكوبرا، وهي من كيار  
الأفاعي، يشفي من مرض السرطان وقد  
اكتشف هذا العلاج أخيراً.

د. حسن سوي





### حذاء لعدد سابق

\* الشخص لوقف

رأى على عقب

١ - ربطة عنقه

٢ - بنطاله

٣ - حذاءه

٤ - وشوده على الحبل

\* القمر والحبل

\* الشخص الثاني

١ - طريقة إرتدائه

٢ - قبعة والموز



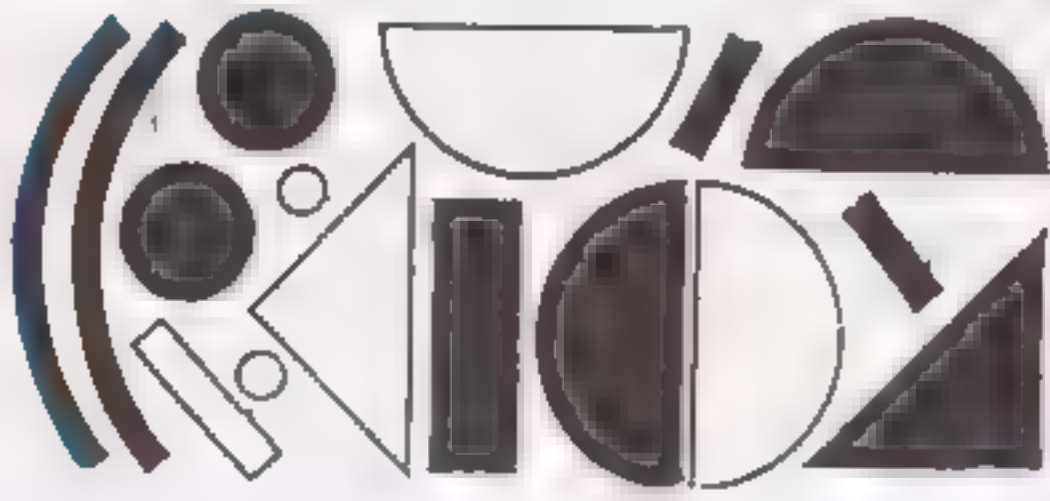
### لون الرسم

وخلال التلوين. سوف تكتشف أخطاء  
طريقة تعقد الرسام ارتكابها إن لم  
تعرفها. إنتظر العدد القادم، فنذكرها لك



### مسابقة اشكال وصورة :

تأكل هذه الاشكال. واستخدمها في تأليف صورة تراها مناسبة، شريطة أن تستخدم الشكل مرة واحدة. وليس من الضروري أن تستخدم الأشكال ككل.



### مسابقة النظر الى القرآن الكريم عبادة:

في الجزء الثامن والعشرين، من القرآن الكريم، وردت الآية التالية:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّأُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ. يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ، وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ، وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوَقِّ شَخْخَ نَفْسَهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾.

صدق الله العظيم

\* المطلوب:

- معرفة إسم السورة التي وردت فيها هذه الآية ورقم الآية.

- تحديد مرادف كل من الكلمتين التاليتين:

١ - تبوأوا.

٢ - خصاصة.

### مسابقة إختار الجواب الصحيح

حبُّ الكينا هو دواءُ الملاريا الشهير. وهو ذو أصل نباتي وقد أثبتت فاعليته على مدى القرون. ما اسم الشجرة التي استُخلص هذا العقار من لحائها؟

١ - شجرة الكينا

٢ - شجرة الكنكونا التي تنمو على سفوح جبال الأنديز في أميركا الجنوبية.

٣ - شجرة خشخاش البرتقال.

### مسابقة أين الخطأ ؟

في النص التالي عدّة أخطاء لغوية. صحّحها.

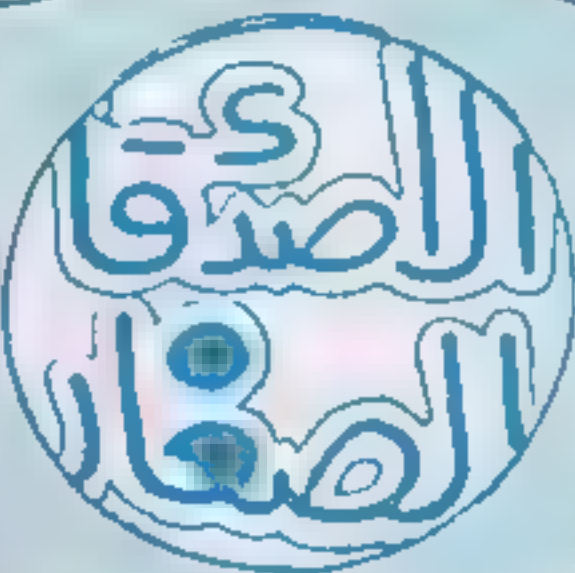
«سنقوم غداً برحلة جميلة، أنتما يا سعيد وسهير لديكم وقتاً كافياً للنوم هذه الليلة...».



\* محمد عبود \*



\* حسين العمار \*



\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\* علا رسلان \*

\* عباس فنيش \*



الجوائز: ١٠ هوائز قيمة كل منها ٣٠٠٠ ل.ل.

قسمة المسابقات (٨٦)

الاسم:

العمر:

العنوان



## الحوال

مسابقة  
المسابقات  
التي  
الكريم  
عبد

- سورة التوبة، الآية رقم ١٧
- اتبعوه في ساعة: وقت الخروج إلى غزوة تبوك.
- العسرة: شدة الحر وقلة الزاد
- يزيغ: يصرف

في السنة الثانية للهجرة (في شهر شعبان)،  
صام المسلمون، لأول مرة. وأعفي من الصيام،  
المقاتلون في غزوة بدر التي حدثت بعد فرض الصيام  
بأيام قليلة.

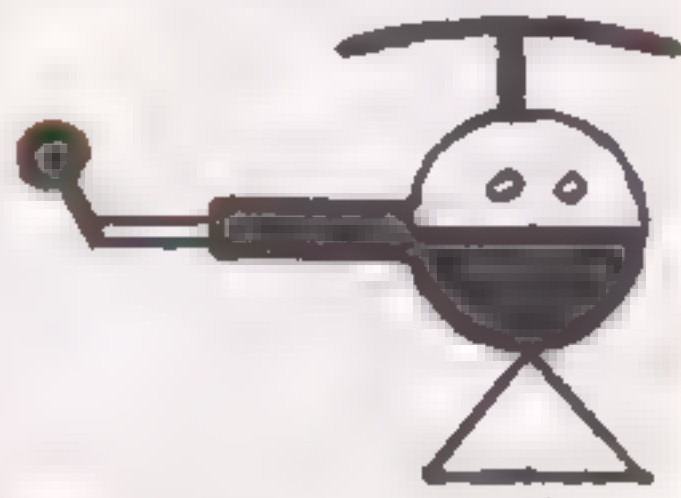
مسابقة  
اختار  
الجواب  
الصحیح



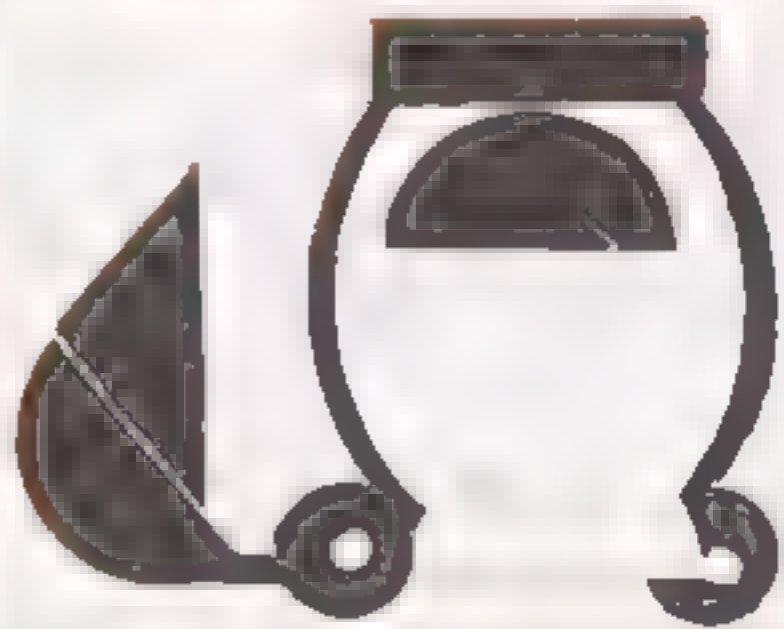
الجميع  
سواسية  
لا فرق  
بين  
اسود  
وابيض

- غالب قرطوع - الاردن.

- عبد الخالق معيوف - البحرين.



- أيمن زعرور - لبنان، بيروت.



- هيثم عبد الله - البحرين



- زهراء حجازي - لبنان، بيروت.

## الضائفون

- محمد بن عمر الأجوة - سوريا، دمشق.
- فاطمة زعرور - لبنان، بيروت.
- أمينة عجلان - البحرين.

- مروان موصلي - سوريا، دمشق.
- منيرة محمد - الدوحة، قطر.
- باسل شريف - مصر، مدينة رشيد.

- محمد آياد زنجي - سوريا، دمشق.
- ساجد عبد الكريم عبيد - لبنان، الجنوب.
- فوزي ناجي - سوريا، دمشق.





اعداد: جهينة دبوس

الشيء

جميل

لا شك أنك بحاجة إلى تضيئة أوقات فراغك بطريقة ممتعة وتستخدم إليك طريقة الحصول على بعض الأعمال اليدوية البسيطة والجميلة في الوقت نفسه.

## فن صناعة الأزهار

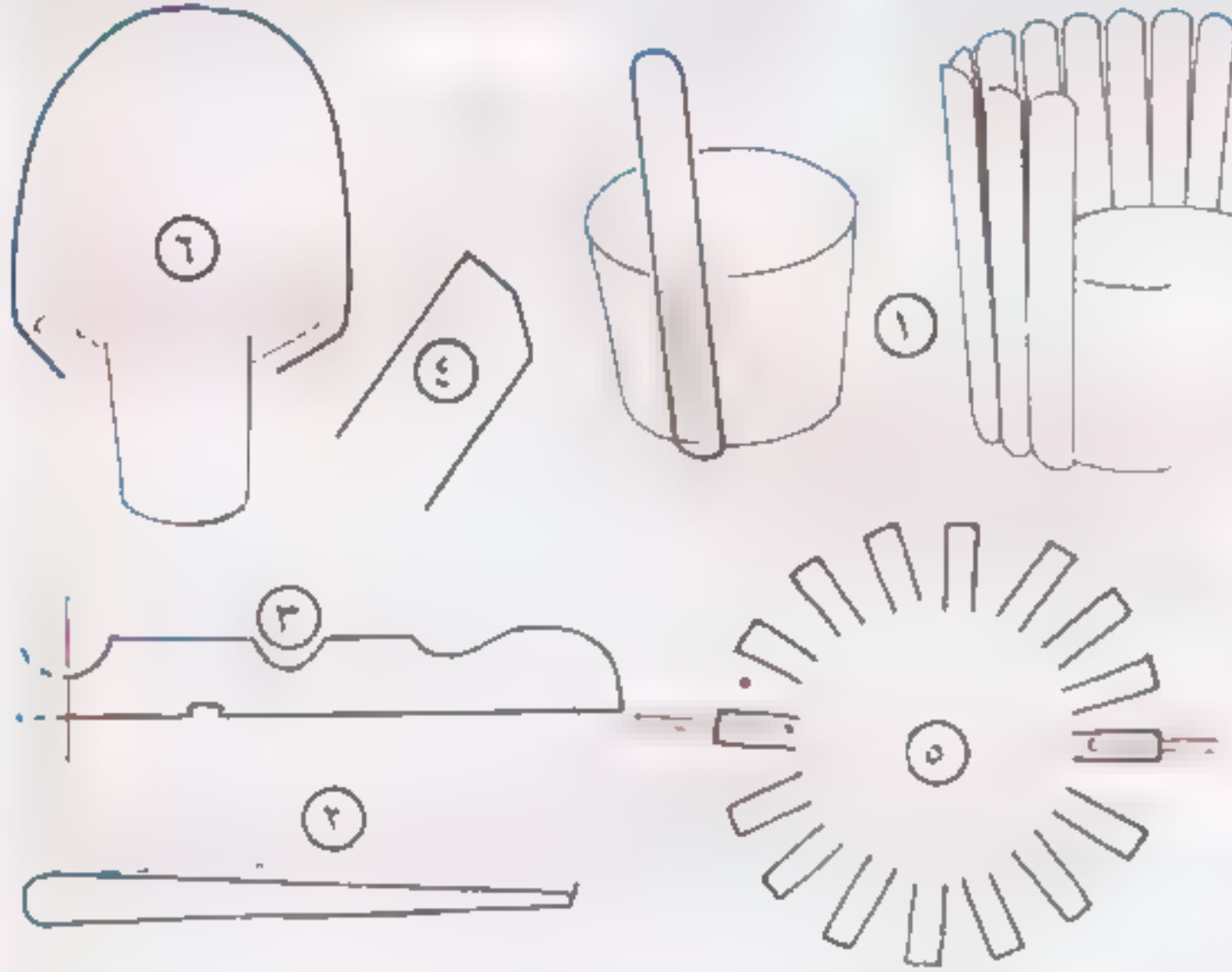
إذا كنت من الذين يهتمون بالأزهار، باستطاعتك الاستفادة من علبة طعام بلاستيكية فارغة بدلاً من رميها، لصنع سلة أنيقة تزيئها بالأزهار الإصطناعية أو الطبيعية.

الأدوات المطلوبة:

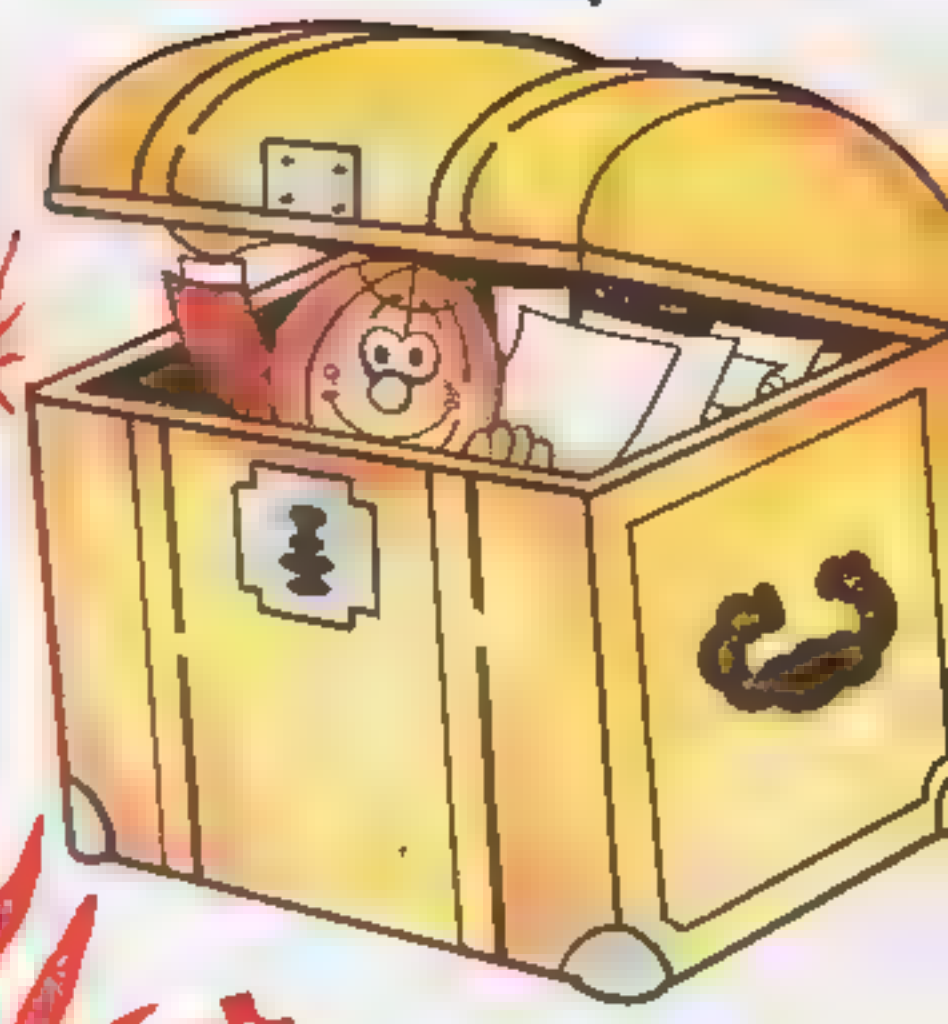
- ١ - علبة طعام بلاستيكية، لا يقل قطرها عن ٩ سم وطولها عن ١٠ سم.
- ٢ - مجموعة من العيدان، طول الواحد منها ١١ سم وسماكتها ١ سم. أما عددها فيتوقف على حجم العلبة (هنا المطلوب ٢٧ عوداً).
- ٣ - ٢٧ نصف ملقط غسيل، تستطيع جمعها لدى تخرب ملاقط الغسيل.
- ٤ - ملقطاً غسيل.
- ٥ - عود خيزران رفيع « ٥٠ سم ».
- ٦ - صمغ سريع اللصق، يُترك مدة دقيقة، على الأقل، ليُجف.

### كيفية الصنع

- ١ - ألصق العيدان على العلبة بطريقة يكون فيها كعب العود المبروم أطول من قاعدة العلبة. (١)
- ٢ - بإمكانك نشر العود الأخير ليسد الفراغ الباقي على العلبة (رسم - ٢).
- ٣ - خذ نصف الملاقط واشرها عند التجويف الداخلي للملقط (رسم - ٣). وصفها للحصول على منحدر يصبح كدائرة السلة العليا (رسم - ٤).
- ٤ - ألصق جميع عيدان الملاقط عند الطرف المنشور بالعلبة (رسم ٥ و ٦).
- ٥ - خذ عود الخيزران بعد نقعه في الماء لمدة ساعة على الأقل، واضغط على طرفيه ليأخذ شكله المبروم، ثم الصقه ليكون بمثابة يد للسلة، كما هو واضح في صورة السلة الجاهزة (رسم ٧).







## الكرفس

# صندوق الانبياء



يعدُّ «الكرفس» من البقول المنتمية إلى فصيلة الخيميات. وهو يستهلك، منذ بداية نموّه، لأنّ أوراقه تُستعمل في المستحضرات المطبخيّة. وأطيب ما في «الكرفس» البصلة. وفي هذا الجزء بالذات توجد المواد الغذائية والفيتامينات.

«والكرفس» أنواعٌ عديدة، منها ذو البصلة البيضاء التي يصلح أكلها نيئة، ومنها ما له رائحة ذكية فيوضع مع الطعام، لفتح الشهية. ومنها نوعٌ لا تكبر أوراقه كثيراً، ولكنه يملك جذوراً لذيذة الطعم تُستعمل في السلطة.

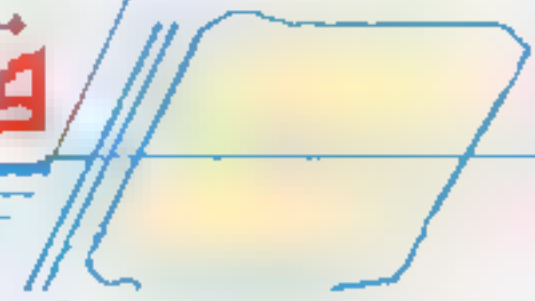
والكرفس فائدة طيّسة، إذ إنّ بذوره تعي باماء لنعطي سائلاً متبهاً للجهازين: الهضمي والعصبي في آن واحد.

تدني منسوب المياه تتولد حرارةً تشتدُّ أكثر وأكثر فتنتج بالتالي اليافٌ أطول. والجدير ذكره أن الالياف القصيرة هي التي تعطي ورقاً أفضل وأحسن.

أما الطريقة الثانية فهي الطريقة الكيميائية، وتتم بنزع المواد الزائدة، فتعطي محصولاً أقل من الأول، مؤلفاً من العجينة الورقية الصافية. ثم يتم غسل العجينة وتعريضها لأشعة الشمس للتبييض وإزالة التلوث. وبعد ذلك تقوم مصفاة متحركة بغسل العجينة بالماء الساخن، ويتم تنظيف العجينة مرة أخرى، ثم تصل العجينة إلى طاحونة الورق، وهي على شكل صحيفة كبيرة، فيتم تقطيعها بواسطة آلة خاصة وتلي التقطيع عسيّة الخفق، حيث تؤثر عملية الخفق على طول الأنسجة واللدانة وقابلية تماسك الورق فتحدّد هذه العملية الخصائص الجيدة للورق.

وهناك آلة تسمى فاوندين، وهي الأولى التي تستعمل في صناعة الورق. تضع هذه الآلة الورق على قطع من اللباد. وبعد ذلك، تبدأ الآلة الحديثة بالمادة المخفوقة عند الطرف الرطب لتنتهي ملفات من الورق عند الطرف الآخر الجاف. وغالباً ما يُرفع الورق بعد عملية التصنيع كلها إلى جوّ حار ورطب لتعديل مسسوب الرطوبة، من ٦ إلى ٨٪.

## قصة الورق

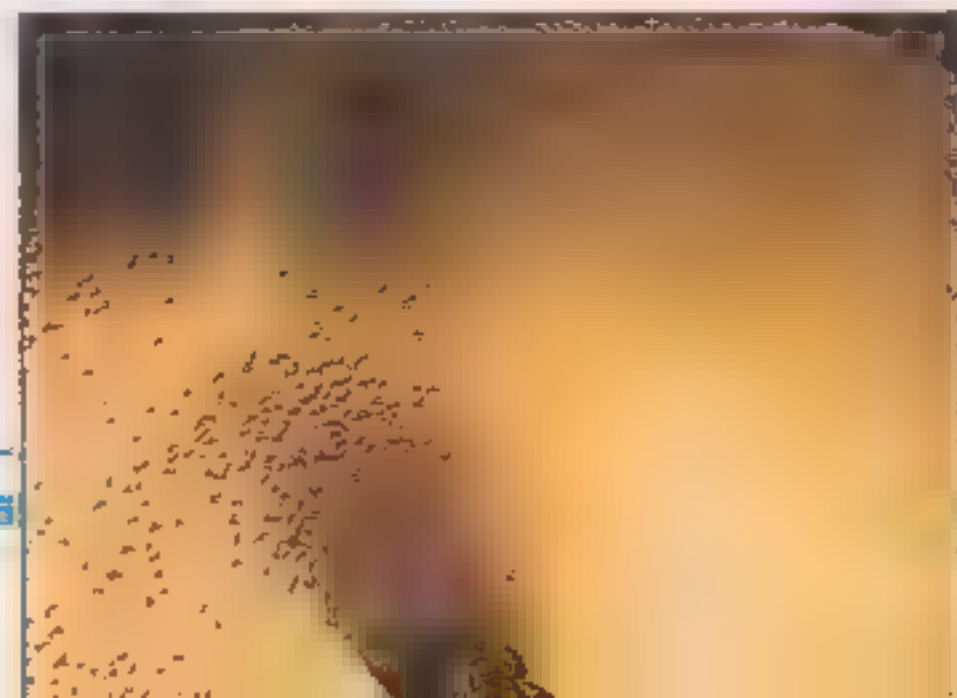


عرف المصريون الورق منذ أكثر من خمسة آلاف سنة؛ حيث كانوا يستعملون ورق البردي وورق النقيس.

أما الورق العادي فقد عُرف في الصين، منذ حوالي ألفي عام؛ حيث كان الصينيون يجمعون شجرات الصبّد القديمة وبعض قطع النباتات، ثم يقومون بغليها مجتمعة، ويواصلون ذلك، حتى يحصلوا على عجينة ورقية. وبعد ذلك كانوا يسقطون المنخل ويرفعونه أفقياً فتسرب نقاط المياه من خلال الثقوب وتبقى طبقة من العجينة الورقية، حيث يضغطون على تلك العجينة ويرققونها ويجففونها ويحصلون بذلك على نوع من الورق.

استمر العمل على هذا المنوال إلى أن طوّر الأوروبيون صناعة الورق، فتأسّس أول مصنع انكليزي للورق، في هارتفورد، عام ١٤٩٠.

يُصنع الورق بطريقتين مختلفتين: الأولى، وهي الطريقة الميكانيكية، حيث يُقطع الخشب ويُقشّر، ثم يطحن بالحجر الطحّان، فتتطاير الألياف مع المياه بعيداً عن الحجر. وبعد





## آلة خياطة الكترونية



توصلت بحوث العلماء إلى صنع آلة خياكة حديثة تؤدي إلى تخلي من يرغب في خياكة الصوف عن الصنابير. توصل هذه الآلة بالعقل الإلكتروني العادي، فتمكن من رسم قميص ما حسب الطلب. تحوي ذاكرة هذه الآلة على ثلاثة آلاف شكل وستمئة زخرفة. وترشد من يستخدمها إلى ما يحب فعله، فتنتج لعاشقي شغل الصوف ما يتمنونه في وقت قصير وجهد قليل.

## صندوق الاسرار

الحيوانات أنواع عديدة. منها الحيوانات المجترة. وهذه تشمل الكثير من الحيوانات مثل: البقر والغنم والجمال والماعز والغزلان. نطلق على هذه الحيوانات اسم مجترة، فما معنى الاجترار؟

يعني الاجترار الطريقة العجيبة التي تهضم بها بعض الحيوانات الطعام. وهذه الحيوانات لا تمضغ الطعام في الحال، بل تبلعه سليماً، وتخزنه في الكرش الأول، وهو أحد الغرف الأربع المكونة للمعدة. وبعد ذلك، وعند الاسترخاء، يمر الطعام إلى الغرفة الثانية (المعدة الثانية للمجترات) فتضغط هذه عليه، وتحوله إلى كتل ملنقة وتعيده إلى فم الحيوان ثانية. وهنا يمضغ الحيوان الطعام ويبتلعه للمرة الثانية والأخيرة، ثم يمر إلى الغرفتين اللتين تكونان المعدة الحقيقية (المعدتان الثالثة والرابعة للمجترات)؛ حيث الهضم الحقيقي، ويمر الغذاء بعد ذلك إلى الأمعاء. فتتم بذلك عملية هضم الطعام.

## عارية الخياشيم:

يطلق اسم «عارية الخياشيم» على نوع من الحيوانات البحرية التي تنتمي إلى الرخويات الخالية من الصدف. لا يعرفها إلا القليلون في حجمها الصغير وخياشيمها العارية ومنظرها الجميل، فهي تشبه الجواهر بألوانها البديعة وزخارفها المتألقة.

عارية الخياشيم، صديقي، ذات صلة بفصيلة البراق، أو الحلزون، ولكن شتان ما بين هذه وتلك، من حيث ما تحمله من صنوف الزينة والألوان الزاهية.

يمكن اكتشاف عاريات الخياشيم في المغاور وعلى السواحل التي تغمرها المياه وفوق الجدران الصخرية، في قاع البحر





# لوح دَقَقْتُ الرِّصَاصَةَ بِالْحَجَرِ

بقلم : يوسف حمدان / الاردن

زمن هذه الحكاية عام ١٩٤٩.  
ومكانها قرية «دير بزيغ» الواقعة  
غرب مدينة رام الله بفلسطين. فقد كان،  
في هذه القرية الصغيرة، امرأة طويلة  
ونحيفة، مصابة بمرض «الجذام»،  
وتدعى «نقيسة». لم يكن لنقيسة  
ماوى أو بيت، وإنما كانت تجوب  
الأزقة والحارات على غير هدى.

إن جاعت تمذ يدها في صمت لمن  
يسادفها. وقليلًا ما كانت تتنمّن  
ببعض الكلمات المبهمة، كما لو كانت  
غير قادرة على النطق السليم. وكان  
الناس ينفرون منها، وكنّت أموت رعباً  
من وجهها المصاب بالتهابات وأورام  
وأشياء أخرى لا أفهمها.. ومن يديها  
الطويلتين المشوهتين بالتقرّحات





البشعة. وكانت بالنسبة لي لغزاً مرعباً، إذا رأيته من بعيد ولَّيت هارباً كصاروخ، وقلبي الصغير يكاد يقفز من صدري، وإذا نمت رأيته في منامي تدنو إليّ في بطاء مائة يديها الموبوءتين لتطبق بهما على عنقي. ولم يكن هناك، من شيء يشغلني عن التفكير فيها. وكانت ليالي الشتاء أقسى الليالي عليّ، فاتخيل نفسي تخرق الباب المغلق وتنتزعني من فراشي الدافئ، وتهرب بي إلى مقبرة القرية لتأكلني هناك.

كنت في السابعة من عمري، وكان كل أهل البيت لا يخافون من نفيسة إلا أنا. وكانت سيرتها على ألسنتهم جميعاً... يتحدثون عنها بإشفاق.. ويقصون على أنفسهم قصصها الغريبة. وعلمت من تلك القصص أنها تنحدر من إحدى أسر القرية، وأن أسرتها تخلت عنها.. ولا تسمح لها بالسكنى بين أفرادها خوفاً من «جذامها». ولم يكن كل ما

أسمعه من قصص وحكايات مقنعا إلا أنني كنت أميل إلى التصديق.

وتساءلت، مرة، في نفسي: «لو أصبت بالجذام هل سيرميني أهلي في الشارع؟ وهل سيحدث لي ما يحدث لنفيسة؟».

وما أطول تلك الأيام! وما أشدها رعباً! وكم تمنيت لو أن أهلي يتركون قرية «دير بزيغ» إلى قرية أخرى بعيدة.. وخاصة أننا قدمنا إليها «لاجئين» من قريتنا الأصلية «إذنية»، القريبة من الرملة، والتي طردنا منها ليهود بقوة السلاح.

وقادني تفكيري بالتخلص من رعب نفيسة المجذومة إلى فكرة طارئة. فلقد تذكرت أن خالي يمتلك بندقية «طليانية» كثيراً ما كان يخرجها من أحد الضناديق ويفككها وينظفها ويعيدها أكثر من مرة أنه لا يملك الرصاص اللازم لاستعمالها.. فاحسست بالمسؤولية. وفكرت بالبحث عن «فشك» فارغ ورصاص، وفي ذهني عرض فكرتي على خالي «محمد» لعله يخلصني من مصدر رعبي.. «فيطيخ» نفيسة المجذومة ويريحني منها. أفكار شرييرة... ولكني لم أكن أدرك ذلك.. بل كنت اعتبر ذلك

«مشروعاً» ما دامت هذه «النفيسة» تطارد حياتي بالرعب، ولا تجعلني أنام في ليالي الشتاء الطويلة..

واغتنمت أول فرصة خرج فيها خالي إلى أحد الكروم القريبة.. فرجوته أن يسمح لي بالذهاب معه فلم يمانع. وهناك عثرت على «فشكة» فارغة وغير مستعملة. بحثت لها عن عبوة من «الفتاشات» وعن رصاصة، وهي أشياء كانت توجد بكثرة بين الكروم من مخلفات الحرب. وسبق لي أن عثرت على مثلها غير مرة، وغافلت خالي المشغول بقطف ثمار العنب، واختبأت وراء صخرة كبيرة ورحت أعبئ فتاشات البارود في داخل «الفشكة» بعناية وحرص. وعندما أنهيت ذلك أحضرت حجرين صغيرين وضعت أحدهما تحت «الفشكة»، ورحت أدق الرصاصة بالحجر الآخر في فوهتها. وما كدت أفعل حتى حدث ما لم يكن في الحسبان. انفجرت العبوة وانطلقت الرصاصة من أمام وجهي «وسترها الله معي».. فلم تصبني الرصاصة، وإنما أصاب يدي نثار الانفجار، وسال منهما الدم، فركضت هلعاً باكياً إلى خالي الذي ما إن رأى الدماء تنزف من يدي بغزارة حتى أسرع وأسعفني، وهو يسألني عن فعلتي بغضب شديد.

وكان ذلك أول درس اتلقاه في حياتي، فلقد جازاني الله على أفكاري الشريرة عندما فكرت بإيذاء إنسانة مريضة لا ذنب لها، بحجة أنني ارتعب منها. وما زالت آثار تلك الفعلة ماثلة إلى اليوم، تذكرني كلما فكرت في أذى الناس فأكف وأستغفر ربي، وألعن الشيطان الرجيم الذي زين لي الأذى أول مرة، وجعلني أفكر في قتل «نفيسة المجذومة».

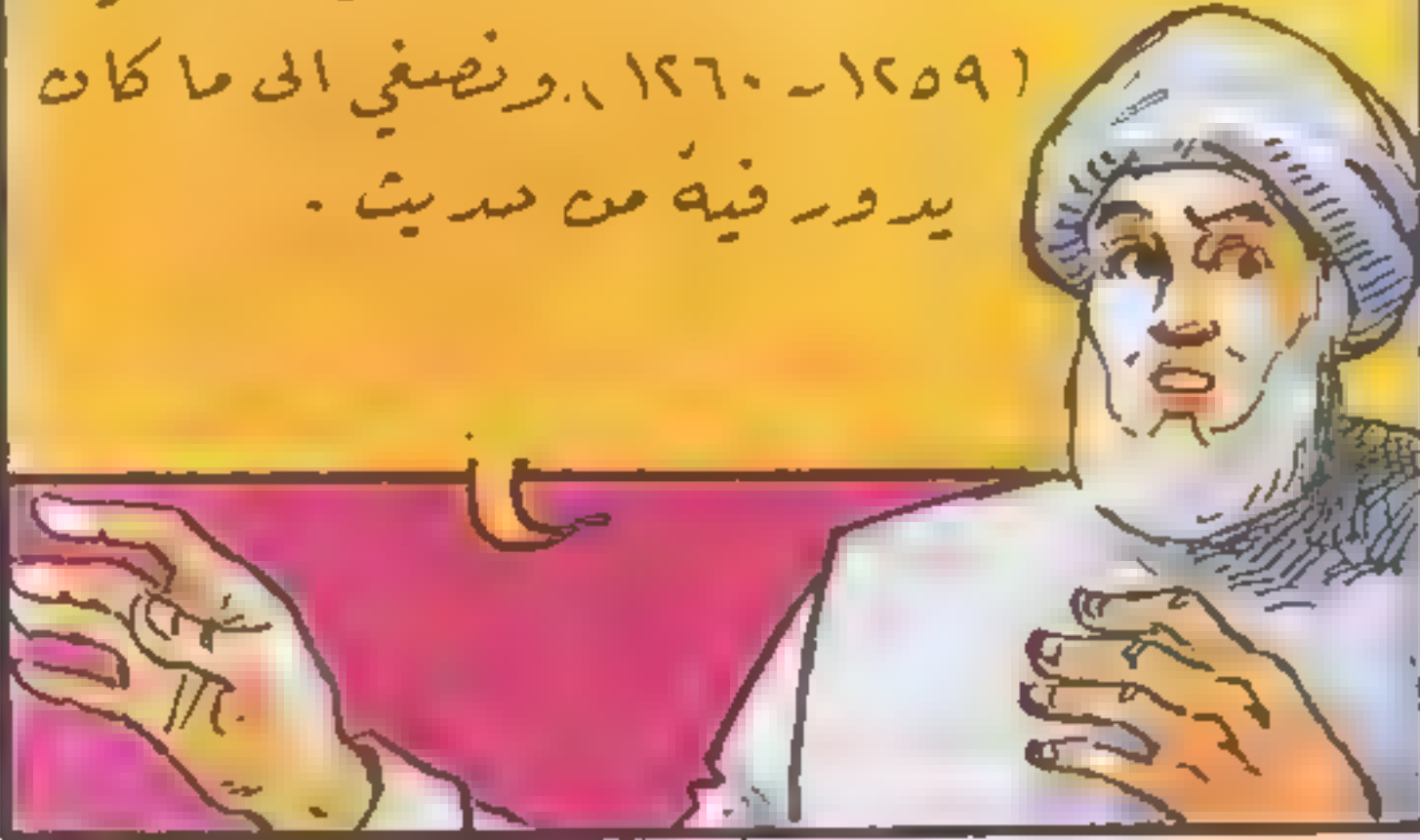




# نادي النارية معركة عين جالوت

غزاه المغول بلاد الساميين، فدمروا  
وأمرتوا وقتلوا... لكنهم سرعان  
ما دُهِروا في معركة عين جالوت  
نريد منكم أن تعرفونا بهذا  
الشعب وببطله المعركة التي  
فُسر بها أمام جيش الساميين في  
مصر.

كي نعرف ما طلبتم، تعود إلى سنة ٦٥٨ هـ إلى  
ديوان الملك المظفر قطز ثالث المماليك البوريين  
(١٢٥٩ - ١٢٦٠). ونصفي إلى ما كان  
يدور فيه من حديث.



يبدو أنها تضعنا  
في موقف شديد الصعوبة  
ولهذا نراه غاضباً حائراً.

ما زال يعيد  
قراءتها منذ الصباح.

أما انتهى السلطان،  
بن قراءة رسالة هولاكو،  
سلطان المغول؟



اسمعوا بعض ما  
جاء في رسالتك:

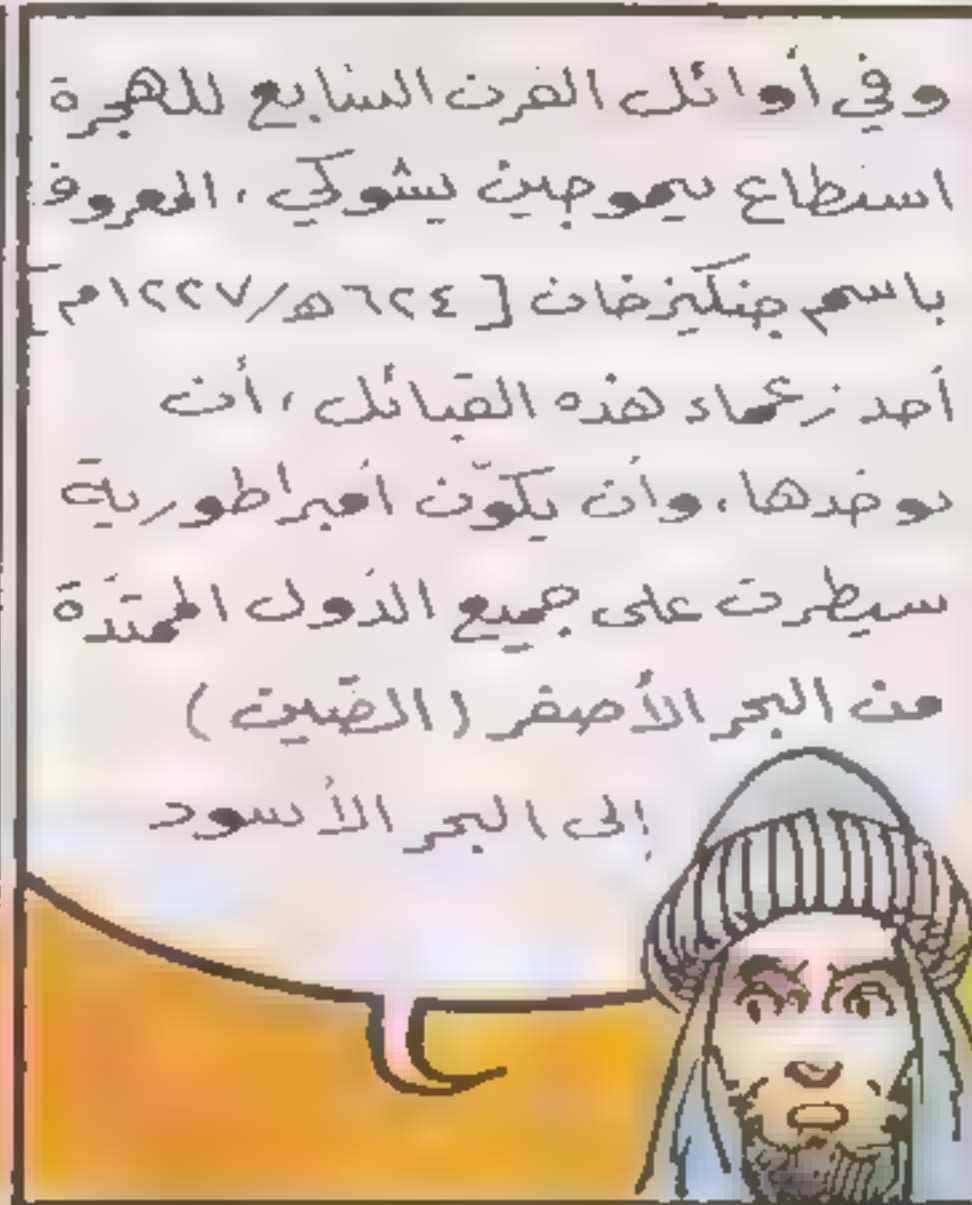
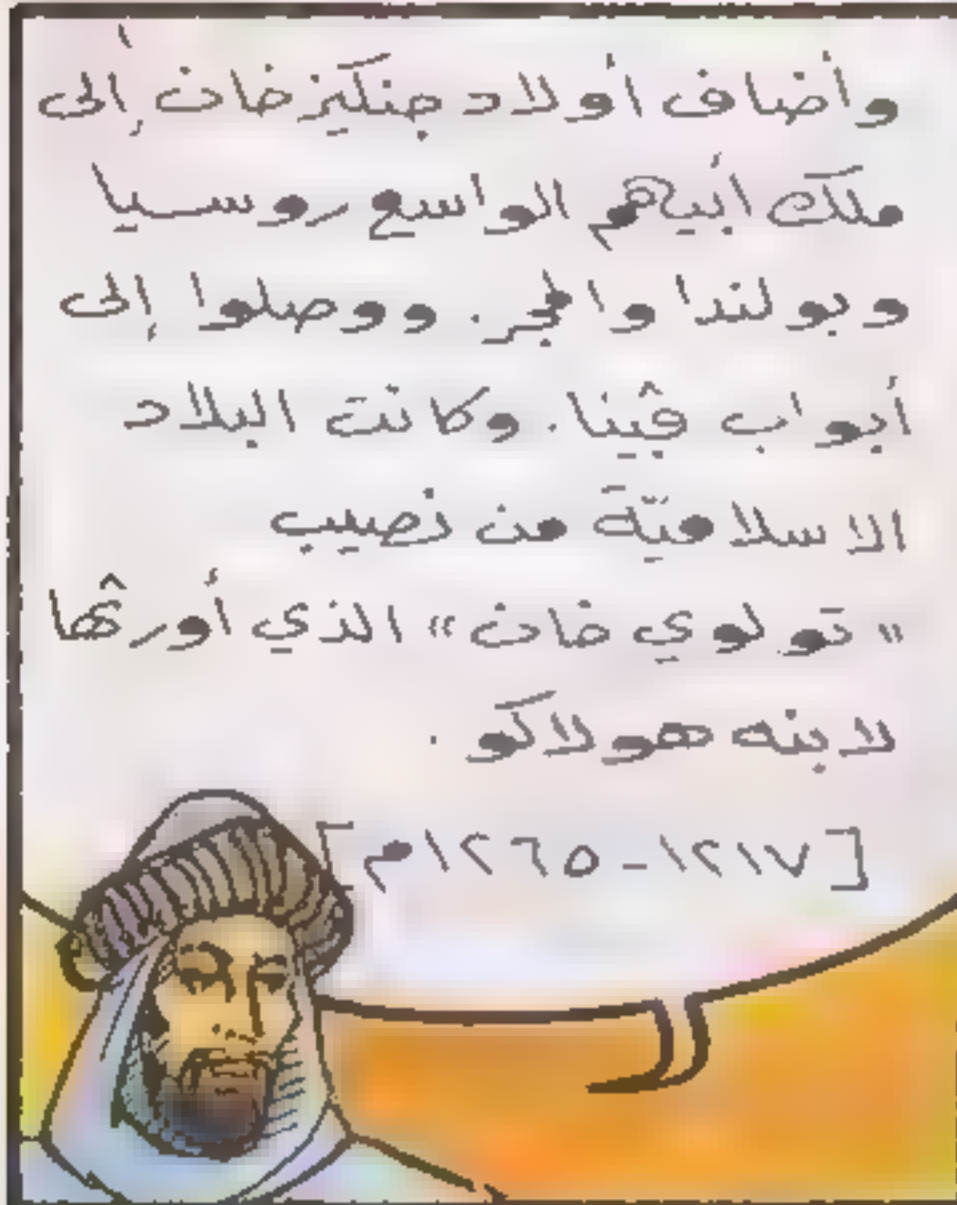
استدعيتكم للتداول  
بشأن رسالة هولاكو  
وخطر هذا الشعب العظيم.

ماذا يريد  
هولاكو، أيها السلطان؟

«سمعتم أننا قد فتحنا البلاد،  
وقتلنا معظم العباد. فعليكم  
بالهرب، وعلينا الطلب.  
ولكن أية أرض تأويكم؟  
وأية بلاد تحميكم؟  
ضيقنا سوابق وسيوفنا  
صواعق، وقلوبنا كالجبال  
وعدونا كالزعماء...»

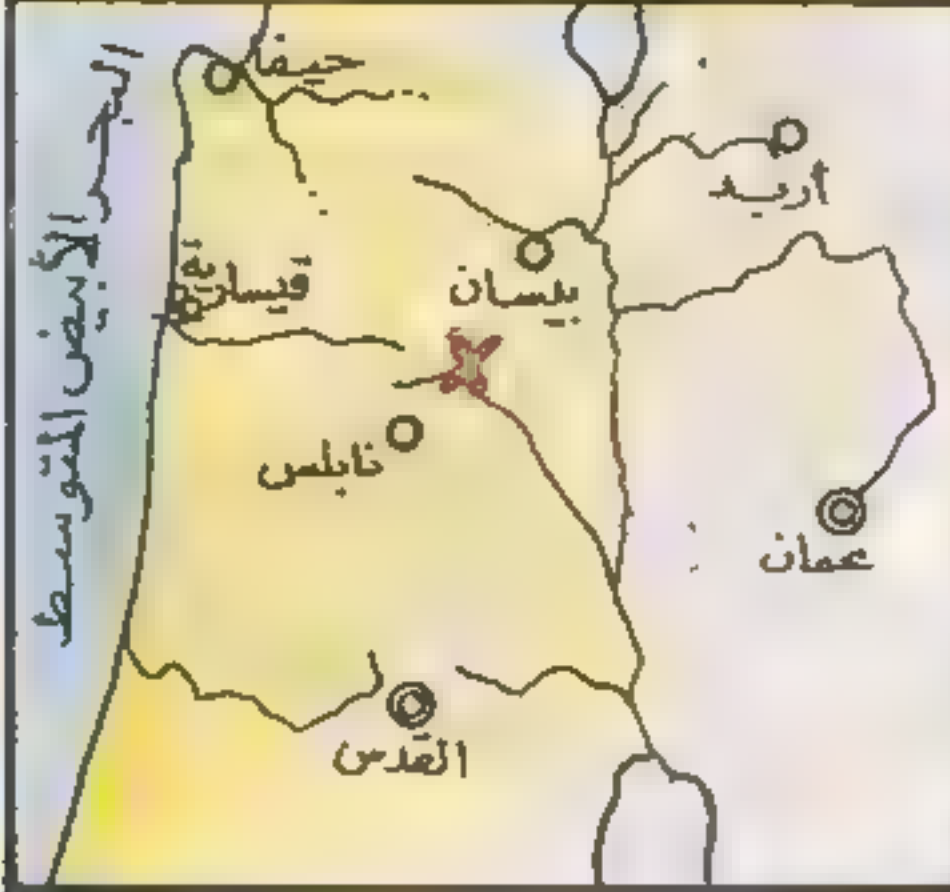








وكانت المعركة في عين جالوت الواقعة بين بيسان ونابلس، فجر يوم ١٥ رمضان سنة ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م.



بلغنا أنه يتقدم على رأس جيشه الكبير.



« كيتوفونا » قائد جيش المغول يهتد ويتوعد، بعدما بلغه نبأ القضاء على حامية غزة.



مرحباً به، فقد أعدنا له ما ينبغي.



إنه يقاقل بيسالة ويصرغ والإسلاماه.

قطر نخلع فوذته ويلقيها على الأرض استعداداً للموت.

إنه النصر... الله أكبر... الله أكبر.

المغول يولون الأدبار، ويسقطون بين مرجع وقتيك.



صميت المعركة، صفوفنا تضرب.

بيبرس يتقدم على رأس قسم من الجيش ويبدأ المعركة.

فرح الملك المظفر: قطر من فأمته، وأحاط بجيش المغول.

كانت معركة عين جالوت بداية عدة معارك انتصر فيها المسلمون على المغول، وتلها مباشرة معركة حطين. إن وصلت النقاط ولونت تعرف اسم هذه المعركة.



هزم المغول هزيمة كاملة، وأبدي جيشهم من هذه البلاد وأخذ قائده أسرا.



كانت معركة هائلة بدأت مع الفجر وظلت حتى منتصف النهار.









# حكاية وآية دار الأمان

كتبها: عبدالله أحمد

الزَّاد منذ تصلون، فقد يأتي موعد الرحيل  
فجأة، ولا يكون هناك مجال للانتظار.  
ولا تنسوا، في النهاية، الإصغاء إلى  
نصائحي لأنني أكثر منكم معرفة بخبايا  
تلك الأرض وشؤونها.  
كان أهل

القافلة

واسعة وسط عائلته.  
لم ينتظر الشيخ الجليل أن يتكلم أحد  
بأية كلمة لأنه شاهد حجم المعاناة التي  
كانت تقصح عنها وجوه أفراد القافلة.  
وطالما رأى مثل هذه الوجوه. فوجوده، في  
هذا المكان، كان من أجل هؤلاء وأمثالهم.  
وإرشاد الضالين وسط الصحراء  
ومساعدة الناس إن اضطرتهم ظروف  
الحياة إلى سلوك الصحراء والضياع في  
عالمها الفسيح الممتد. كان هدفه أن  
ينقذ هؤلاء لذلك، وقف قائلاً:  
— أيها القوم، أنا أعلم ما  
أنتم عليه من جوع وعطش،  
فهذا المكان موجود من  
أجلكم لتستعيدوا الحياة  
ولتصلوا إلى طريق  
الآمان. استعدوا كي  
انتقل بكم إلى أرض  
خضراء جميلة، لكنني  
أود أن أنبهكم إلى أن  
أخطاراً ستلحق بكم  
إن إنتم وردتم هذه  
الأرض، ولم تلتفتوا  
إلى نصائحي التي  
عرفتها نتيجة خبرتي  
وتعلمي ولا تنسوا. يا  
أحبائي، أنكم لن تبقوا  
طويلاً في تلك الأرض فهي  
ليست مستقرة لكم. لأن  
الكثير منكم قد ينسى ويتعلق  
بها، فهناك أرض أخرى أكثر  
حسناً وجمالاً بانتظاركم، فأعدوا

كانت القافلة تشق طريقها وسط  
الصحراء من دون دليل. ولم يطل الوقت  
بها حتى ضلت طريقها وكاد ينفد منها  
الماء والغذاء، وبدت على وجوه الرجال،  
والنساء والأولاد علامات اليأس والإرباك.  
ولفت الجميع الوجوه والصمت، وهم  
يتقربون المصير الآتي الذي لا بد من أن  
يصلوا إليه إن بقوا على هذه الحال:  
فالتعام أخذ بالنفاد والشراب يكاد لا  
يسد رمق العطاشى وسط الحر الشديد.  
وازداد الشعور بالخوف مع اقتراب الليل،  
بما يحمله من هواجس كثيرة وتخيلات  
مرعبة، ترسم صوراً للسباع الضارية  
التي تخرج وسط الظلام لتبحث عن  
فريسة هائمة وسط الصحراء الواسعة  
المقفرة. وبدأ الأمل بالوصول إلى أرض  
السلام والطمأنينة بعيداً جداً. وخشي  
الجميع من أن تكون القافلة قد حادت عن  
الطريق وتاهت في قلب الصحراء.  
كان هذا الجو القاتم مخيماً، حين  
بدت، في البعيد، معالم نار، والنار في  
الصحراء تعني الفرج والأمل بالحياة من  
جديد، لأنها تعني وجود أناس يشعلونها  
ليتهدي التائهون بضوئها.  
جذبت القافلة، في سيرها، صوب النار،  
وتعالت من قلبها تباشير الأمل بالمنقذ  
والمخلص الذي سيعيد الحياة إلى الوجوه  
الذابلة والشفاه اليابسة... وإلى القلوب  
التي باتت تنشد الحياة. وبعد فترة من  
السير الحثيث تحقق الأمل، ووجدت  
القافلة قرب النار رجلاً تبدو عليه علامات  
الوقار والهيبة. وكان يجلس في خيمة



يستمعون بشغف إلى نصائح الشيخ  
الجليل فأجابوه جميعاً: سمعاً وطاعة،  
سنسير إلى حيث تريد، ولن نأخذ من  
الأرض التي تعدنا بها إلا حاجتنا، فليس  
من أجلها جئنا، بل نحن نريد الذهاب إلى  
حيث الأمان والإطمئنان الدائمين.

فرح الشيخ بإجاباتهم، ودعاهم إلى  
السير والصبر على ما يمر بهم  
من أحداث، وسار  
الجميع  
حتى

وصلوا إلى تلة قريبة بدت من تحتها  
أرض خضراء جميلة غناء، فيها المياه  
والأشجار، وتفوح من وسطها رائحة  
جميلة شددت إليها القلوب والأفئدة،  
وتعالت بالتثناء عليها الكلمات.

علت الدهشة بالمنظر الجميل الوجوه،  
وشعر الجميع أن الخير الذي أتاهم كبير،  
وأحسوا بالإمتنان العميق للشيخ الذي  
أنقذهم من ورطة كبيرة.

ظل القوم في تلك الأرض أياماً طويلة،  
ينالون من لذاتها وينعمون بخيراتها،  
وكان الشيخ الجليل يسعى جاهداً ليحل  
خلافاتهم، ويسوي بينهم، ويذكرهم  
بأن عليهم ألا ينسوا الرحلة القادمة،  
وهي الأهم والأبقى.

واستمرت الحال على هذا  
المنوال إلى أن أمر الشيخ  
الجليل أهل القافلة  
بالرحيل والسير إلى  
الأرض الأخرى، حيث  
الماء أفضل والغذاء  
أطيب والراحة دائمة  
غير محدودة.

لكن المفاجأة  
كانت كبيرة، عندما  
رفض أكثر القوم  
الطلب، وقالوا للشيخ  
الجليل: لا، لن نترك  
هذه الأرض، فنحن  
أحببناها وأحببنا ما  
فيها، ولا نريد غيرها.

حاول الشيخ - مع  
القلة التي استجابت إليه -  
أن يقنع هؤلاء بالرحيل.  
وذكرهم بالمواعيد والمواثيق.  
وأوضح لهم أن ما ينتظرهم أفضل،

وأن ما يسعون إليه الآن قد يزول وينتهي  
لا سيما وأن الواحة التي يقطنون تقع  
وسط الصحراء. وهذه تخضع لتقلبات  
مناخية كثيرة ومفاجئة. لكنهم أصروا على  
البقاء غير مباليين بالتذكير، ولا بالحال  
التي سيكونون عليها عندما يفقدون  
الراعي الأمين.

وأمام هذا الإصرار، سارت القلة  
القليلة مع الشيخ الجليل إلى حيث المستقر  
الدائم والراحة الطويلة، وبقيت الكثرة  
مرتبطة بأرضها غير مدركة نتائج تغيرات  
الأرض، ولا أثر فقدانها للراعي الأمين.

وما هي إلا أيام مرت على ذهاب  
الشيخ، مع القلة القليلة، إلى حيث أمانها  
واطمئنانها وسلامها، حتى بدأ الخلاف  
يشد بين الذين ظلوا في الواحة الصغيرة،  
وتطور الخلاف إلى تنافس وقتال، الأمر  
الذي أدى إلى إهمال المكان، وأتت بعد ذلك،  
الرياح الهوجاء، لتقتلع البيوت وليتوه  
الجميع من جديد، وسط الصحراء. هذا في  
الوقت الذي عم فيه الإطمئنان القلة القليلة  
التي استجابت لنداء الشيخ الجليل الذي  
كان ينطق حكمة وخيراً. وقد عبّر هؤلاء  
عن شكرهم للشيخ الجليل الذي لم يشأ  
أن يترك الفرصة ليعلمهم أن ما وصلوا  
إليه من خير هو حال الذين اتبعوا الآية  
الكريمة:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿فأما من طغى وأثر الحياة الدنيا  
فإن الجحيم هي المأوى. وأما من خاف  
مقام ربه، ونهى النفس عن الهوى فإن  
الجنة هي المأوى﴾.

صدق الله العظيم





# مفتت اللغة

سيناريو: حبيب طه  
رسوم: علي شمس الدين







\* رولا أبي عزام (١٣ سنة) - لبنان، الشوف \*



\* محمد علي سيف الدين - لبنان، البقاع \*



\* سميرة صلاح الدين طالب - سورية، دمشق \*



\* إيمان محمد إبراهيم (١٢ سنة) - لبنان، طرابلس \*



\* هيثم عبدالله أحمد - البحرين \*



\* هزة الصيلمي (٨ سنوات) - لبنان، بيروت \*



